



**UNIVERSITÀ PER STRANIERI DI SIENA**  
**Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca (DADR)**

**Anno accademico 2014-2015**

# **Guida dello Studente**

**CORSO DI LAUREA  
IN LINGUA E CULTURA ITALIANA PER  
L'INSEGNAMENTO AGLI STRANIERI E  
PER LA SCUOLA**

## **INDICE**

|   |              |
|---|--------------|
| <b>PIANO DEGLI ESAMI</b>                    | <b>P.3</b>   |
| <b>DOCENTI E INSEGNAMENTI</b>               | <b>P. 6</b>  |
| <b>PERIODO DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b> | <b>P. 7</b>  |
| <b>PROGRAMMA DEGLI INSEGNAMENTI</b>         | <b>P. 8</b>  |
| <b>CALENDARIO DEI CORSI E DEGLI ESAMI</b>   | <b>P. 52</b> |
| <b>CALENDARIO DI APPELLI DI LAUREA</b>      | <b>P. 54</b> |
| <b>INDIRIZZI UTILI</b>                      | <b>P. 55</b> |

**PIANO DEGLI ESAMI**

**CURRICOLO: INSEGNAMENTO DELLA LINGUA E DELLA CULTURA ITALIANA A STRANIERI**

| <b>I anno</b>   | <b>CFU</b> |
|---|------------|
| L-LIN/01- Linguistica generale  | 9          |
| L-LIN/02 - Linguistica educativa  | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana  | 9          |
| L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana   | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>M-STO/01 – Storia medievale<br>M-STO/02 – Storia moderna<br>M-STO/04 – Storia contemporanea  | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese<br>L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola<br>L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese<br>L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca | 9          |
| Laboratorio di scrittura  | 3          |
| Laboratorio di informatica  | 3          |
| <b>TOTALE CFU</b>   | <b>60</b>  |

| <b>II anno</b>  | <b>CFU</b> |
|---|------------|
| L-LIN/01 - Glottologia  | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana   | 9          |
| L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea   | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana   | 9          |
| L-FIL-LET/13 - Filologia italiana   | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-FIL-LET/09 - Filologia romanza<br>L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina | 9          |
| 1 esame a scelta*   | 6          |
| <b>TOTALE CFU</b>   | <b>60</b>  |

| <b>III anno</b>   | <b>CFU</b> |
|---|------------|
| L-LIN/02 - Verifica e valutazione   | 9          |
| L-LIN/02 - Didattica della lingua italiana a stranieri  | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-LIN/01 – Sociolinguistica<br>M-FIL/05 – Semiotica<br>M-FIL/06 - Storia della filosofia***<br>M-GGR/01 – Geografia<br>M-PED/01 - Pedagogia generale   | 9          |
| 1 esame a scelta (diverso da quelli già scelti al I anno) fra:<br>L-ART/02 – Storia dell’arte moderna<br>L-ART/03 – Storia dell’arte contemporanea<br>M-STO/01 – Storia medievale<br>M-STO/02 – Storia moderna<br>M-STO/04 – Storia contemporanea | 9          |
| L-FIL-LET/10 –Didattica della letteratura   | 6          |
| 1 esame a scelta *  | 6          |
| Tirocinio o stage   | 6          |
| Prova finale  | 6          |
| <b>TOTALE CFU</b>   | <b>60</b>  |

**CURRICOLO: COMPETENZE STORICHE E LETTERARIE PER LA SCUOLA ITALIANA**

| <b>I anno</b>   | <b>CFU</b> |
|---|------------|
| L-LIN/01- Linguistica generale  | 9          |
| L-LIN/02 - Linguistica educativa  | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana   | 9          |
| L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana   | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>M-STO/01 – Storia medievale<br>M-STO/02 – Storia moderna<br>M-STO/04 – Storia contemporanea  | 9          |
| 1 esame a scelta tra:<br>L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese<br>L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola<br>L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese<br>L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca | 9          |
| Laboratorio di scrittura  | 3          |
| Laboratorio di informatica  | 3          |
| <b>TOTALE CFU</b>   | <b>60</b>  |

| <b>II anno</b>   | <b>CFU</b> |
|--|------------|
| L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea  | 9          |
| L-FIL-LET/09 – Filologia romanza   | 9          |
| M-GGR/01 - Geografia   | 9          |
| L-FIL-LET/13 – Filologia italiana  | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana  | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-FIL-LET/12 – Grammatica italiana<br>M-FIL/06 – Storia della filosofia***<br>M-PED/01 – Pedagogia generale | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-FIL-LET/10 – Didattica della letteratura<br>L-LIN/02 – Verifica e valutazione<br>M-FIL/05 – Semiotica     | 6          |
| <b>TOTALE CFU</b>  | <b>60</b>  |

| <b>III anno</b>  | <b>CFU</b> |
|--|------------|
| L-FIL-LET/10 – Storia della critica e delle poetiche   | 9          |
| L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina   | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-ART/01 – Storia dell'arte medievale<br>L-ART/02 – Storia dell'arte moderna<br>L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea   | 9          |
| 1 esame a scelta<br>(diverso da quelli già scelti al I ed al III anno) fra:<br>L-FIL-LET/14 – Letterature comparate<br>L-ART/02 – Storia dell'arte moderna<br>L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea<br>L-ART/04 – Istituzioni e gestione dei beni culturali<br>M-STO/01 – Storia medievale<br>M-STO/02 – Storia moderna<br>M-STO/04 – Storia contemporanea | 9          |
| 2 esami a scelta *   | 12         |
| Tirocinio o stage  | 6          |
| Prova finale   | 6          |
| <b>TOTALE CFU</b>  | <b>60</b>  |

**CURRICOLO: INSEGNAMENTO DELLA LINGUA DEI SEGNI ITALIANA (LIS)**

| <b>I anno</b>   | <b>CFU</b> |
|---|------------|
| L-LIN/01 - Linguistica generale**/ Lingua dei Segni Italiana (LIS);<br>Strutture Linguistiche (I)   | 9          |
| L-LIN/02 - Linguistica educativa**/ Linguaggio e sordità  | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana  | 9          |
| L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana   | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>M-STO/01 - Storia medievale<br>M-STO/02 - Storia moderna<br>M-STO/04 - Storia contemporanea  | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese<br>L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola<br>L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese<br>L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca | 9          |
| Laboratorio di scrittura  | 3          |
| Laboratorio di informatica  | 3          |
| <b>TOTALE CFU</b>   | <b>60</b>  |

| <b>II anno</b>  | <b>CFU</b> |
|---|------------|
| L-LIN/01 - Glottologia  | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana   | 9          |
| L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea   | 9          |
| L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana   | 9          |
| L-FIL-LET/13 - Filologia italiana   | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-FIL-LET/09 - Filologia romanza<br>L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina | 9          |
| 1 esame a scelta*   | 6          |
| <b>TOTALE CFU</b>   | <b>60</b>  |

| <b>III anno</b>   | <b>CFU</b> |
|---|------------|
| L-LIN/02 - Verifica e valutazione   | 9          |
| L-LIN/02 - Didattica della lingua italiana a stranieri  | 9          |
| 1 esame a scelta fra:<br>L-LIN/01 - Sociolinguistica<br>M-FIL/05 - Semiotica<br>M-FIL/06 - Storia della filosofia***<br>M-GGR/01 - Geografia<br>M-PED/01 - Pedagogia generale   | 9          |
| 1 esame a scelta (diverso da quelli già scelti al I anno) fra:<br>L-ART/02 - Storia dell'arte moderna<br>L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea<br>M-STO/01 - Storia medievale<br>M-STO/02 - Storia moderna<br>M-STO/04 - Storia contemporanea | 9          |
| L-FIL-LET/10 Didattica della letteratura  | 6          |
| 1 esame a scelta *  | 6          |
| Tirocinio o stage   | 6          |
| Prova finale  | 6          |
| <b>TOTALE CFU</b>   | <b>60</b>  |

\* Lo studente potrà scegliere gli insegnamenti fra tutti quelli attivati dal Dipartimento o, su motivata richiesta, fra gli insegnamenti attivati presso altri Atenei con cui la nostra Università ha stabilito convenzioni.

\*\* Agli iscritti che possiedono un titolo di esperto nella Comunicazione LIS, riconosciuto valido dall'apposita Commissione, sono riconosciuti 12 CFU, di cui 9 in Linguistica generale e 3 in Linguistica educativa.

\*\*\* l'insegnamento Storia della filosofia tace per l'a.a. 2014/2015

## DOCENTI E INSEGNAMENTI

| <b>SSD – Insegnamento</b>                                     | <b>n. ore</b>  | <b>Docente</b>   | <b>E-mail - Telefono</b>  |
|---|----------------|--|---|
| L-ART/01 – Storia dell'arte medievale                         | 54             | Bente Klange Addabbo                                   | addabbo@unistrasi.it  |
| L-LIN/02 - Verifica e valutazione                             | 36+<br>18      | Monica Barni<br>Carla Bagna                            | barni@unistrasi.it<br>bagna@unistrasi.it                                  |
| M-FIL/05 – Semiotica  | 54             | Sabrina Machetti                                       | machetti@unistrasi.it   |
| L-LIN/01 – Glottologia  | 54             | Marina Benedetti                                       | benedetti@unistrasi.it  |
| L-FIL-LET/11 – Letteratura italiana contemporanea             | 54             | Daniela Brogi  | daniela.brogi@unistrasi.it  |
| L-LIN/14 – Lingua e traduzione – lingua tedesca               | 27             | Claudia Buffagni                                       | buffagni@unistrasi.it   |
| L-LIN/12 – Lingua e traduzione – lingua inglese               | 27             | Elisa Ghia   | ghia@unistrasi.it   |
| L-LIN/01 – Linguistica generale                               | 54<br>54<br>54 | Paola Dardano<br>Silvia Pieroni<br>Carla Bruno         | dardano@unistrasi.it<br>silvia.pieroni@unistrasi.it<br>bruno@unistrasi.it |
| L-FIL-LET/14 – Letterature comparate                          | 54             | Tiziana De Rogatis                                     | derogatis@unistrasi.it  |
| L-LIN/02 – Didattica della lingua italiana a stranieri        | 54             | Pierangela Diadori                                     | diadori@unistrasi.it  |
| L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina                    | 36+<br>36      | Cristiana Franco                                       | franco@unistrasi.it   |
| L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana                   | 54             | Giovanna Frosini                                       | frosini@unistrasi.it  |
| L-LIN/07 – Lingua e traduzione – lingua spagnola              | 27             | Beatrice Garzelli                                      | garzelli@unistrasi.it   |
| L-FIL-LET/13 – Filologia italiana                             | 54             | Giuseppe Marrani                                       | marrani@unistrasi.it  |
| Laboratorio di scrittura                                      | 36<br>36<br>36 | Donatella Troncarelli<br>Luigi Spagnolo<br>Carla Bruno | troncarelli@unistrasi.it<br>spagnolo@unistrasi.it<br>bruno@unistrasi.it   |
| M-STO/04 – Storia contemporanea                               | 54             | Mauro Moretti  | moretti@unistrasi.it  |
| L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana                           | 54             | Massimo Palermo  | palermo@unistrasi.it  |
| L-FIL-LET/10 + L-FIL-LET/11 – Didattica della letteratura     | 36             | Alejandro Patat  | patat@unistrasi.it  |
| L-ART/02 – Storia dell'arte moderna                           | 54             | Claudio Pizzorusso                                     | pizzorusso@unistrasi.it   |
| L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea                     | 54             | Claudio Pizzorusso                                     | pizzorusso@unistrasi.it   |
| L-LIN/01 – Sociolinguistica                                   | 54             | Liana Tronci   | tronci@unistrasi.it   |
| L-FIL-LET/10 – Teorie dei generi letterari e delle testualità | 36             | Valentina Russi  | russi@unistrasi.it  |
| M-STO/01 – Storia medievale                                   | 54             | Maurizio Sangalli                                      | sangalli@unistrasi.it   |
| M-STO/02 – Storia moderna                                     | 54             | Maurizio Sangalli                                      | sangalli@unistrasi.it   |
| M-PED/01 – Pedagogia generale                                 | 54             | Carolina Scaglioso                                     | arcadiaebambi2@libero.it  |
| L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana                           | 54<br>54<br>54 | Lucia Strappini<br>Luigi Trenti<br>Alejandro Patat     | strappini@unistrasi.it<br>trenti@unistrasi.it<br>patat@unistrasi.it       |
| M-GGR/01 – Geografia  | 54             | Massimiliano Tabusi                                    | tabusi@unistrasi.it   |
| L-FIL-LET/10 – Storia della critica e delle poetiche          | 54             | Luigi Trenti   | trenti@unistrasi.it   |
| L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana                            | 54             | Donatella Troncarelli                                  | troncarelli@unistrasi.it  |
| L-LIN/02 – Linguistica educativa                              | 54             | Andrea Villarini                                       | villarini@unistrasi.it  |
| L-ART/04 – Istituzioni e gestione dei beni culturali          | 54             | Marco Campigli   | mcampigli@hotmail.com   |
| L-FIL-LET/09 – Filologia e linguistica romanza                | 54             | Speranza Cerullo                                       | cerullo@unistrasi   |
| L-LIN/04 – Lingua e traduzione – lingua francese              | 27             | Fiorella Di Stefano                                    | distefano@unistrasi.it  |
| Laboratorio di Informatica                                    | 24<br>12       | Vera Gheno<br>Gianpiero Ciacci                         | v.gheno@gmail.com<br>ciacci@unistrasi.it                                  |

## Periodo di svolgimento delle lezioni

| Discipline   | SEMESTRE |    |
|--|----------|----|
|  | I        | II |
| L-FIL-LET/10+L-FIL-LET/11-Didattica della letteratura          | X        |    |
| L-LIN/02 - Didattica della lingua italiana a stranieri         |          | X  |
| L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza                 | X        |    |
| L-FIL-LET/13 - Filologia italiana                              |          | X  |
| M-GGR/01 - Geografia   |          | X  |
| L-LIN/01 - Glottologia   |          | X  |
| L-FIL-LET/12 - Grammatica italiana                             |          | X  |
| L-ART/04 - Istituzioni e gestione dei beni culturali           | X        |    |
| Laboratorio di Informatica                                     | X        | X  |
| Laboratorio di scrittura                                       | X        | X  |
| L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana                            | X        |    |
| L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea              | X        |    |
| L-FIL-LET/14 - Letterature comparate                           |          | X  |
| L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina                     | X        |    |
| L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese               | X        |    |
| L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese                | X        |    |
| L-LIN/07 - Lingua e traduzione - lingua spagnola               | X        |    |
| L-LIN/14 - Lingua e traduzione - lingua tedesca                | X        |    |
| L-LIN/02 - Linguistica educativa                               | X        |    |
| L-LIN/01 - Linguistica generale                                | X        |    |
| L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana                            |          | X  |
| M-PED/01 - Pedagogia generale                                  | X        |    |
| M-FIL/05 - Semiotica   |          | X  |
| L-LIN/01 - Sociolinguistica                                    | X        |    |
| M-STO/04 - Storia contemporanea                                | X        |    |
| L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea                      | X        |    |
| L-ART/01 - Storia dell'arte medievale                          | X        |    |
| L-ART/02 - Storia dell'arte moderna                            |          | X  |
| L-FIL-LET/10 - Storia della critica e delle poetiche           |          | X  |
| L-FIL-LET/12 - Storia della lingua italiana                    |          | X  |
| M-STO/01 - Storia medievale                                    |          | X  |
| M-STO/02 - Storia moderna                                      |          | X  |
| L-FIL-LET/10 - Teorie dei generi letterari e delle testualità* | X        |    |
| L-LIN/02 - Verifica e valutazione                              | X        |    |

\* Insegnamento destinato agli studenti del II anno LIS o a libera scelta degli studenti.

**PROGRAMMI  
DEGLI INSEGNAMENTI ATTIVATI**



## **DIDATTICA DELLA LETTERATURA**

(I semestre: 36 ore = 6 CFU)

**Prof. Alejandro Patat**

### **Titolo del corso**

Letteratura: dalla storicizzazione alla multimedialità

### **Obiettivi e programma del corso**

Fornire adeguati strumenti in modo che i corsisti possano:

conoscere le nozioni basilari della teoria letteraria (in particolare relativa alla forma e allo statuto della narrazione);

conoscere i problemi fondamentali della didattica della letteratura italiana;

analizzare alcuni materiali e generi didattici rappresentativi degli approcci metodologici per l'insegnamento della letteratura contemporanea;

elaborare una unità didattica.

Argomenti che saranno svolti:

Introduzione. Dalla teoria letteraria alla didattica: concetti chiave e problemi.

Il percorso didattico basato sul testo. Motivazione, contestualizzazione, analisi, interpretazione.

Elaborazione collettiva laboratoriale di attività teorico-pratiche.

Strategie d'insegnamento: tipologie di unità didattica per l'insegnamento della letteratura. Tecniche per lo sviluppo delle abilità di base e delle competenze specifiche. Le tecnologie multimediali applicate alla didattica della letteratura.

Tutti i punti del programma comprenderanno la lettura di testi segnalati in classe.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

R. Ceserani, *L'educazione letteraria nella scuola*, in *Guida allo studio della letteratura italiana*, Laterza, Roma-Bari 1999, pp. 392-433.

G. Armellini, *La letteratura in classe. L'educazione letteraria e il mestiere dell'insegnare*, Unicopli, Milano 2008.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

R. Ceserani, *L'educazione letteraria nella scuola*, in *Guida allo studio della letteratura italiana*, Laterza, Roma-Bari 1999, pp. 392-433.

G. Armellini, *La letteratura in classe. L'educazione letteraria e il mestiere dell'insegnare*, Unicopli, Milano 2008.

R. Luperini, *Insegnare la letteratura oggi* (quarta edizione aggiornata ed accresciuta), Manni, Lecce 2006.

G. Tellini, *Metodi e protagonisti della critica letteraria*, Le Monnier, Scandicci 2010. (Solo per gli argomenti pertinenti al programma).

### **Modalità d'esame**

L'esame comprende una verifica scritta in itinere e un esame orale. La verifica scritta consiste nell'elaborazione di un'unità didattica (attività teorico-pratica relativa agli argomenti affrontati durante il corso). L'esame orale si propone di accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Per la preparazione dell'esame si consiglia vivamente di consultare la pagina web dell'insegnamento presente sulla piattaforma FAST, dove sono pubblicati il programma, la guida per l'esame nonché tutti i materiali elaborati dal docente e adoperati in aula.

## **DIDATTICA DELLA LINGUA ITALIANA A STRANIERI**

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Pierangela Diadori**

### **Titolo del corso**

L'apprendimento/insegnamento dell'italiano a stranieri: principi di fondo, contesti e metodi

### **Obiettivi e programma del corso**

Nella prima parte il corso si propone di fornire le conoscenze di base per l'insegnante di italiano a stranieri, illustrando e discutendo con gli studenti i seguenti argomenti: quali sono i contesti di insegnamento dell'italiano come lingua seconda (L2) e straniera (LS) in Italia e all'estero; quali sono le motivazioni allo studio dell'italiano L2/LS fuori d'Italia; quali sono i principali profili di apprendenti e quali bisogni linguistico-comunicativi li caratterizzano; quali sono i principi chiave della progettazione didattica (approcci e metodi, sillabo e curriculum, unità di lavoro, abilità linguistico-comunicative, livelli di competenza) in relazione all'italiano L2/LS.

Nella seconda parte il corso si concentrerà sull'analisi dei manuali usati (oggi e nel passato) per l'insegnamento dell'italiano a stranieri, in Italia e all'estero, per analizzare i modelli linguistici e culturali che offrono e le metodologie usate. In questo modo saranno ripresi i concetti introdotti nella prima parte del corso e alla luce di questi verranno proposte attività collaborative sui testi.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Diadori P., Palermo M., Troncarelli D., *Manuale di didattica dell'italiano a stranieri*, Perugia, Guerra, 2009.

Diadori P. (cur.), *Insegnare italiano a stranieri*, Le Monnier/Mondadori, Firenze/Milano, 2010.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Diadori P., Palermo M., Troncarelli D., *Manuale di didattica dell'italiano a stranieri*, Perugia, Guerra, 2009.

Diadori P. (cur.), *Insegnare italiano a stranieri*, Le Monnier/Mondadori, Firenze/Milano, 2010.

Diadori P. Gennai C., Semplici S. (cur.), con prefazione di Brian Tomlinson, *Progettazione editoriale per l'italiano L2*, Perugia, Guerra 2011.

### **Modalità d'esame**

Colloquio orale sugli argomenti trattati a lezione e sui libri di testo.

**FILOLOGIA ITALIANA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Giuseppe Marrani**

**Titolo del corso**

Dante, gli inferi e l'«Inferno».

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso intende fornire nozioni basilari di filologia testuale e preparare ad una lettura del testo della Commedia dantesca che sia analitica, circostanziata e attenta allo studio delle fonti. Il corso avrà come ulteriore finalità la preparazione degli studenti a una presentazione di Dante Alighieri e della sua opera a un pubblico di lingua e cultura non italiana. La parte introduttiva del corso sarà dedicata alla rappresentazione artistica e letteraria del mondo degli inferi, dalla cultura greco-latina al medioevo cristiano. Si procederà poi ad una presentazione generale della Commedia e in particolare della prima cantica. Saranno poi letti, parafrasati, analizzati e commentati in classe sei canti fra i più significativi e importanti dell'Inferno dantesco. La Commedia sarà anche inquadrata dal punto di vista filologico con lo scopo di sottoporre agli studenti la specifica problematicità ecdotica che la contraddistingue e le diverse soluzioni editoriali che si sono finora adottate.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Il commento ai testi analizzati durante il corso terrà conto di: *Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Torino, Einaudi, 1960; Dante Alighieri, *Commedia*, con il commento di A. M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli, 1999-2001; Dante Alighieri, *Commedia*, revisione del testo e commento di G. Inglese, Roma, Carocci, vol. I (*Inferno*), 2007, e vol. II (*Purgatorio*), 2011; *La Commedia di Dante Alighieri*, con il commento di R. Hollander, Firenze, Olschki, 2011; Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013.

Saggistica: *Commedia*, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. II, 1970, pp. 79-118; M. Aurigemma, *Inferno*, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. III, 1971, pp. 432-35; S. Carrai, G. Inglese, *La letteratura italiana del Medioevo*, Roma, Carocci, 2003, pp. 99-190; S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2008, pp. 9-20, 156-235, e 274-96.

Manuale: B. Bentivogli, P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano, 2002 (o successive ristampe), pp. 41-90 (*Sezione metodologica: l'edizione critica*).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Lettura, parafrasi e commento di dodici canti dell'*Inferno* di Dante Alighieri in base a una fra le seguenti edizioni commentate: Dante Alighieri, *Commedia*, con il commento di A. M. Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli, 1999-2001; Dante Alighieri, *Commedia*, revisione del testo e commento di G. Inglese, Roma, Carocci, vol. I (*Inferno*), 2007, e vol. II (*Purgatorio*), 2011; *La Commedia di Dante Alighieri*, con il commento di R. Hollander, Firenze, Olschki, 2011; Dante Alighieri, *Inferno*, a cura di S. Bellomo, Torino, Einaudi, 2013.

Saggistica: *Commedia*, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. II, 1970, pp. 79-118; M. Aurigemma, *Inferno*, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. III, 1971, pp. 432-35; G. Inglese, *Guida alla «Divina Commedia»*, Carocci 2012; S. Bellomo, *Filologia e critica dantesca*, Brescia, La Scuola, 2008, pp. 9-20, 156-235, e 274-96.

Manuale: B. Bentivogli, P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Bruno Mondadori, Milano, 2002 (o successive ristampe), pp. 9-40 (*Sezione storica: la filologia in Italia*), e pp. 41-90 (*Sezione metodologica: l'edizione critica*), e pp. 41-90 (*Sezione metodologica: l'edizione critica*).

**Modalità d'esame**

Orale.

## FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Speranza Cerullo**

### **Titolo del corso**

I primi trovatori e le origini della lirica cortese

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso intende fornire le conoscenze e competenze necessarie per un approccio alla disciplina intesa come studio comparato delle lingue e letterature romanze medievali, illustrando i processi di formazione delle lingue romanze attraverso le conoscenze fondamentali della grammatica storica, con particolare riguardo all'ambito occitanico; verranno quindi affrontati i temi e le specificità formali della poesia cortese provenzale, attraverso percorsi di lettura e interpretazione dei testi che permettano di focalizzare gli aspetti nodali della *fin'amor* trobadorica e le sue modalità espressive, con speciale attenzione alle origini del lirismo trobadorico.

Argomenti del programma: introduzione alla filologia romanza; fondamenti di linguistica romanza (processi di evoluzione linguistica dal latino alle lingue volgari; elementi di fonetica, morfologia, sintassi, lessico), con particolare attenzione all'ambito occitanico; le origini della lirica trobadorica; la codificazione di generi e forme; lettura, analisi linguistica e letteraria di testi proposti, tradotti e commentati nel corso delle lezioni.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Lee, Charmaine, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2000.

Di Girolamo, Costanzo – Lee, Charmaine, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996 (limitatamente all'introduzione grammaticale).

Lazzerini, Lucia, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001, capp. 2-5 (pp. 43-147).

Di Girolamo, Costanzo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989 (*Introduzione* e capp. 1-6).

Testi in lingua letti, tradotti e commentati, scelti dalle seguenti edizioni:

Guglielmo IX, *Vers*, a cura di M. Eusebi, Roma, Carocci, 2003.

Jaufre Rudel, *L'amore di lontano*, a cura di G. Chiarini, Roma, Carocci, 2003.

Bernart de Ventadorn, *Canzoni*, a cura di M. Mancini, Roma, Carocci, 2008.

Testi e altri materiali di approfondimento critico forniti nel corso delle lezioni (una copia del materiale distribuito a lezione sarà disponibile presso la Biblioteca e *on-line*).

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Lee, Charmaine, *Linguistica romanza*, Roma, Carocci, 2000.

Di Girolamo, Costanzo – Lee, Charmaine, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996 (limitatamente all'introduzione grammaticale).

Lazzerini, Lucia, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001, capp. 2-5 (pp. 43-147).

Di Girolamo, Costanzo, *I trovatori*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989 (*Introduzione* e capp. 1-6).

M. L. Meneghetti, *Le origini*, Bari, Laterza, 1997, capp. 4-6.

L. Formisano, *La lirica*, in *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna, 1994, cap. 2, pp. 63-125.

Lettura, traduzione e commento di testi dalle seguenti edizioni:

Guglielmo IX, *Vers*, a cura di M. Eusebi, Roma, Carocci, 2003 (testi n° 4, 5, 6, 7, 9).

Jaufre Rudel, *L'amore di lontano*, a cura di G. Chiarini, Roma, Carocci, 2003 (testi n° 1, 2, 3, 4).

Bernart de Ventadorn, *Canzoni*, a cura di M. Mancini, Roma, Carocci, 2008 (testi n° 4, 5, 6, 12, 17, 18).

### **Modalità d'esame**

Orale.

**GEOGRAFIA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Massimiliano Tabusi**

**Titolo del corso**

Elementi di geografia umana

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio della geografia umana, nonché dei suoi metodi e strumenti. Allo studente sarà richiesto di applicare questo bagaglio conoscitivo e metodologico anche alla interpretazione dei fenomeni contemporanei.

Cos'è la geografia umana; globalizzazione e geografia culturale; popolazione e migrazione; geografie delle lingue; geografie delle religioni; geografie delle "identità": etnicità, sessualità, genere; geografie urbane; geografie dello sviluppo; nuove geografie dell'industria e dei servizi; geografie dell'agricoltura; le sfide ambientali; cartografia, storia della cartografia e proiezioni cartografiche; geografie politiche; lo stato; dal welfare state al workfare state?; la politica e la città; imperialismo e post-colonialismo; geopolitica; politica, geografia e geografia politica; politiche dell'identità e movimenti sociali; democrazia, cittadinanza, elezioni; nazionalismo e regionalismo; prospettive geografiche del sistema-mondo; lo sviluppo: idee e ideologie; rappresentazioni del sistema-mondo; imprese multinazionali e la divisione internazionale del lavoro; la rete degli investimenti diretti esteri; lo spazio del commercio mondiale; i nodi della globalizzazione: la dimensione urbana; il *digital divide*.

Ai fini di un buon esito dell'esame è considerata indispensabile la conoscenza di un atlante geografico recente, nonché delle più importanti questioni internazionali di attualità e di quelle geografiche normalmente affrontate nella scuola media superiore.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Alyson, Dematteis, Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

Painter, Jeffrey, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

Vanolo, Alberto, *Geografia economica del sistema-mondo*, UTET Università, Torino, 2010.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Alyson, Dematteis, Lanza, *Geografia umana. Un approccio visuale*, UTET Università, Torino, 2012.

Painter, Jeffrey, *Geografia politica*, UTET Università, Torino, 2011.

Vanolo, Alberto, *Geografia economica del sistema-mondo*, UTET Università, Torino, 2010.

Governa, Memoli (a cura di), *Geografie dell'urbano*, Carocci, Roma, 2011 (per questo volume andrà concordata una parte del testo con il docente).

**Modalità d'esame**

Esame orale, con prova d'accesso all'inizio dell'orale su carte geografiche (livello di conoscenze paragonabile alla scuola secondaria di primo grado).

**GLOTTOLOGIA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Marina Benedetti**

**Titolo del corso**

Problemi e metodi della comparazione e della ricostruzione linguistica con lettura di testi indoeuropei antichi

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di fornire agli studenti le principali nozioni della linguistica storico-comparativa. Inoltre, attraverso la lettura di testi, il corso mira ad evidenziare alcuni tratti tipici della famiglia linguistica indoeuropea

Programma: Comparazione tipologica e comparazione genealogica. La famiglia linguistica romanza. La famiglia linguistica indoeuropea. La nascita della linguistica storico-comparativa. Ricostruzione linguistica e ricostruzione culturale. Alcune figure importanti nella linguistica storico-comparativa. Alcune caratteristiche della famiglia linguistica indoeuropea.

Lettura e commento di brevi testi di tradizione indoeuropea (in latino, greco, vedico e gotico, in particolare).

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Il Mulino, Bologna 2007 (eccetto il Capitolo 3).

M. Benedetti, *L'etimologia fra tipologia e storia*, in M. Mancini (a c. di) *Il cambiamento linguistico*, Carocci; Roma 2003, pp. 209-262.

I materiali per la seconda parte del corso (lettura di testi) saranno distribuiti durante il corso.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Il Mulino, Bologna 2007 (eccetto il Capitolo 3).

M. Benedetti, *L'etimologia fra tipologia e storia*, in M. Mancini (a c. di) *Il cambiamento linguistico*, Carocci; Roma 2003, pp. 209-262.

**Modalità d'esame**

Orale.

**GRAMMATICA ITALIANA**  
**(II semestre: 54 ore = 9 CFU)**  
**Prof.ssa Donatella Troncarelli**

**Titolo del corso**

Introduzione alle strutture della lingua italiana contemporanea e all'insegnamento della grammatica

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si articola in due moduli. Il primo, della durata di 36 ore, si propone di offrire una descrizione dell'italiano contemporaneo prendendo in esame gli aspetti e le strutture che lo caratterizzano ai diversi livelli di analisi. L'obiettivo del primo modulo è di tracciare un quadro della variabilità linguistica che renda conto del complesso di norme, sulla base del quale il parlante opera scelte linguistiche appropriate agli scopi e alle condizioni della comunicazione.

Il secondo modulo, della durata di 18 ore, illustra il ruolo della riflessione sulla lingua nell'apprendimento linguistico, presenta e analizza proposte metodologiche e strumenti per l'insegnamento della grammatica.

**Programma**

Il primo modulo del corso presenta, in una prospettiva sincronica, il sistema linguistico italiano, descrivendo aspetti fonetico-fonologici, morfologici, lessicali, sintattici e testuali e introducendo la questione della variabilità linguistica. Dopo aver esaminato la nozione di grammatica e la distinzione tra grammatica descrittiva e grammatica prescrittiva, il corso si focalizza sulla presentazione delle strutture della lingua italiana con particolare riguardo alla sintassi. Conclude il primo modulo una panoramica delle principali tendenze evolutive in atto e delle aree della lingua maggiormente esposte a pressioni di agenti interni ed esterni al sistema linguistico italiano.

Il secondo modulo si focalizza sul ruolo della riflessione grammaticale nell'insegnamento linguistico, affrontando il tema delle diverse tipologie di descrizione dei fatti formali della lingua, delle differenti metodologie di presentazione di aspetti grammaticali e analizzando il concetto di errore nel contesto di apprendimento dell'italiano L1 e L2.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

P. Trifone, M. Palermo, *Grammatica Italiana di base*, III Edizione Bologna, Zanichelli, 2014.

P. D. D'Achille, *L'italiano Contemporaneo*, III Edizione Bologna, Il Mulino, 2010.

P. Maturi, *I suoni delle lingue, i suoni dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2006 escluso capitolo III (pp. 107-126).

P. Diadori, M. Palermo, D. Troncarelli *Manuale di didattica dell'italiano L2*, Perugia, Guerra 2009, capp. 6, 7, 8 (pp. 115-178).

Palermo M. e Poggiogalli D., *Le grammatiche per stranieri*, Pacini, Pisa, 2009, Parte seconda, limitatamente al cap. 2, pp. 161-242.

C. Andorno, F. Bosh, P. Ribotta, *Grammatica. Insegnarla e impararla*, Perugia, Guerra 2003.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Per gli studenti che non rispettano l'obbligo di frequenza è prevista, oltre la lettura dei libri di testo indicati per gli studenti frequentanti, anche quelle delle opere indicate di seguito:

L. Serianni, *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari, Laterza, 2006.

G. Salvi, L. Vanelli, *Nuova Grammatica italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004,

limitatamente ai capitoli indicati di seguito:

Parte I, cap.1, 2, 4, 6, 8

Parte III, cap. 1, 8, 9, 10

Parte IV, cap. 1, 4, 5.

M. G. Lo Duca, *Esperimenti grammaticali*, Roma Carocci, 2004, limitatamente alle pp. 9-65.

Palermo M. e Poggiogalli D., *Le grammatiche per stranieri*, Pacini, Pisa, 2009, Parte prima, pp.7-80.

**Modalità d'esame**

L'esame è articolato in una prova scritta e in una prova orale, quest'ultima consistente in un colloquio che verte sugli argomenti svolti nel corso e sulle letture indicate per entrambi i moduli. È inoltre richiesta l'elaborazione di una tesina su un tema inerente l'insegnamento della grammatica da concordare con il docente.

## ISTITUZIONI E GESTIONE DEI BENI CULTURALI

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**prof. Marco Campigli**

### I Modulo (24 ore)

#### Titolo del corso

Dal collezionismo alla nascita dei musei moderni

#### Obiettivi e programma del corso

Verranno ripercorse le tappe che hanno portato alla nascita della moderna idea di museo con lo scopo di inquadrare in una precisa tradizione storica esigenze e aspettative del sistema museografico attuale.

Introduzione alla storia del collezionismo.

Lo Studiolo rinascimentale. Le collezioni mediche nel Quattrocento.

Roma: il cortile del Belvedere e la nascita dei musei vaticani.

Gallerie, quadrerie nobiliari e raccolte scientifiche.

L'idea di museo pubblico: il Museo di Scipione Maffei a Verona; la Galleria degli Uffizi nel Settecento; il Museo Pio-Clementino e il ruolo svolto dalla Chiesa.

Napoleone e il modello del Louvre.

#### Libri di testo per gli studenti frequentanti

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze, 1995, pp. 9-144.

Alessandra Mottola Molino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino 1992, pp. 9-104.

Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze, 2005, pp. 15-17, 22-27, 36-61, 70-75, 82-89, 107-115, 120-130.

#### Libri di testo per gli studenti non frequentanti

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Ponte alle Grazie, Firenze, 1995, pp. 9-144.

Alessandra Mottola Molino, *Il libro dei musei*, Allemandi, Torino, 1992, pp. 9-104.

Maria Cecilia Mazzi, *In viaggio con le Muse. Spazi e modelli del museo*, Edifir, Firenze, 2005, pp. 15-17, 22-27, 36-61, 70-75, 82-89, 107-115, 120-130.

Julius von Schlosser, *Raccolte d'arte e di meraviglie del tardo Rinascimento*, Sansoni, Milano, 2000.

#### Modalità d'esame

Orale.

### II Modulo (30 ore)

#### Titolo del corso

Il viaggio in Italia: arte e letteratura. Goethe e l'esperienza del soggiorno in Italia in età romantica.

#### Obiettivi e programma del corso

Il corso intende ripercorrere l'evoluzione dell'idea di viaggio in Italia concentrandosi in special modo sul significato che poteva assumere il nostro paese per la cultura del primo Romanticismo.

Origini dell'idea del viaggio in Italia: pellegrini e mercanti come viaggiatori interessati. Il caso di Francesco Petrarca.

Gli artisti stranieri in Italia nel XV secolo. Albrecht Dürer.

L'inizio della letteratura di viaggio alla fine del XVI secolo. Il modo didattico e documentario di concepire il viaggio in Italia nel Seicento.

L'epoca d'oro: il Settecento e la cultura illuminista. La moda europea del *Grand Tour*.

*L'Italienische Reise* di Goethe. Il ruolo dell'Italia nella letteratura e nell'arte del primo Romanticismo.

#### Libri di testo per gli studenti frequentanti

Cesare De Seta, *L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, Electa, Napoli, 1992.

*Viaggio d'artista nell'Italia del Settecento. Il Diario di Thomas Jones*, a cura di A. Ottani Cavina, Electa, Milano, 2003.

*Viaggio in Italia di una donna artista. I "Souvenirs" di Elisabeth Vigée Le Brun 1789-1792*, a cura di F. Mazzocca, Electa, Milano, 2004.



**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Cesare De Seta, *L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, Electa, Napoli, 1992.

*Viaggio d'artista nell'Italia del Settecento. Il Diario di Thomas Jones*, a cura di A. Ottani Cavina, Electa, Milano, 2003.

*Viaggio in Italia di una donna artista. I "Souvenirs" di Elisabeth Vigée Le Brun 1789-1792*, a cura di F. Mazzocca, Electa, Milano, 2004.

Johann W. Goethe, *Viaggio in Italia*, trad. E. Castellani, Mondadori, Milano, 1983.

Stendhal, *Passeggiate romane*, trad. M. Colesanti, Garzanti, Milano, 2004.

**Modalità d'esame**

Prova orale.

## **LABORATORIO DI INFORMATICA**

(I-II semestre: 36 ore = 3 CFU)

**Prof. Gianpiero Ciacci**

**Prof.ssa Vera Gheno**

### **MODULO A (12 ore) – Prof. Gianpiero Ciacci**

#### **Titolo del corso**

Videoscrittura e sicurezza informatica

#### **Obiettivi e programma del corso**

Creare e modificare documenti e salvarli in diversi formati.

Applicare formattazioni diverse ai documenti per migliorarne l'aspetto prima della distribuzione e individuare buoni esempi nella scelta delle opzioni di formattazione più adeguate.

Inserire tabelle, immagini e oggetti grafici nei documenti.

Stili, formattazione e sommario automatico.

Modificare le impostazioni di pagina dei documenti, controllare e correggere errori di ortografia prima della stampa finale.

Comprendere i concetti fondamentali relativi all'importanza di rendere sicure informazioni e dati, di assicurare protezione fisica e privacy, e di difendersi dal furto di identità.

Proteggere un computer, un dispositivo o una rete da malware da accessi non autorizzati.

Comprendere i tipi di reti, i tipi di connessioni e le problematiche specifiche alle reti, firewall inclusi.

Sicurezza su Internet e nelle comunicazioni, inclusa la posta elettronica e la messaggistica istantanea.

Effettuare copie di sicurezza e ripristinare i dati in modo corretto e sicuro, ed eliminare dati e dispositivi in modo sicuro.

#### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Lughezzani-Princivalle - Clippy per Nuova ECDL - Vol.1 - Modulo 3 - Ed.Hoepli

Lughezzani-Princivalle - Clippy per Nuova ECDL - Vol.2 - Modulo 5 - Ed.Hoepli

oppure

De Rosa-Marone - La nuova Patente Europea del Computer - Vol.300/E - Modulo 3 - Edizioni Simone

Govoni-Landolfi - La nuova Patente Europea del Computer - Vol.300/F - Modulo 5 - Edizioni Simone

#### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Lughezzani-Princivalle - Clippy per Nuova ECDL - Vol.1 - Modulo 3 - Ed.Hoepli

Lughezzani-Princivalle - Clippy per Nuova ECDL - Vol.2 - Modulo 5 - Ed.Hoepli

oppure

De Rosa-Marone - La nuova Patente Europea del Computer - Vol.300/E - Modulo 3 - Edizioni Simone

Govoni-Landolfi - La nuova Patente Europea del Computer - Vol.300/F - Modulo 5 - Edizioni Simone

#### **Modalità d'esame**

Prova pratica su Word, domande teoriche su sicurezza informatica. L'esame si svolgerà in aula informatica con suddivisione in turni

### **MODULO B (24 ore) – Prof.ssa Vera Gheno**

#### **Titolo del corso**

Dal world wide web alla linguistica dei corpora

#### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente delle competenze di livello universitario sul web, sulla sua storia e sul funzionamento di alcuni suoi aspetti. Nella seconda metà del corso si affronterà la questione dell'informatica applicata alle scienze umane, presentando metodologie e strumenti di ricerca.

Programma di massima delle 12 lezioni:

1. Internet: breve storia dai primordi a oggi.
2. I divari digitali.

3. Web 2.0 e nuove vie per la trasmissione delle informazioni.
4. Il social networking: istruzioni e pericoli.
5. L'email: storia e galateo.
6. Il browser. Il motore di ricerca Google e ricerca avanzata in Rete.
7. L'OPAC dell'SBN e la ricerca di dati bibliografici.
8. Introduzione all'informatica umanistica e alla linguistica computazionale.
9. La linguistica dei corpora.
10. Strumenti per lo studio delle lingue in Rete.
11. I dizionari elettronici: costruzione e usi.
12. Il GRADIT, Grande Dizionario Italiano dell'Uso.

#### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Dispense del corso, che verranno caricate in rete

Chiari I., *Introduzione alla linguistica computazionale*, Roma-Bari, Laterza, 2007, capitoli 3,4,9.

Spina S., *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*, Perugia, Guerra Edizioni 2001, paragrafo 3.4 (pp. 91-101).

#### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Dispense del corso, che verranno caricate in rete

Chiari I., *Introduzione alla linguistica computazionale*, Roma-Bari, Laterza 2007 (capp. 1,2,3,4,5,7,9).

Spina S., *Fare i conti con le parole. Introduzione alla linguistica dei corpora*, Perugia, Guerra Edizioni 2001. Oltre al capitolo 3.4 (pp. 91-101) anche l'Introduzione, il capitolo 1 e un capitolo a scelta dello studente.

#### **Modalità d'esame**

Colloquio orale.

**LABORATORIO DI SCRITTURA  
(modulo A)**

(I semestre: 36 ore = 3 CFU)  
**Prof. Luigi Spagnolo (A-L)**

(II semestre: 36 ore = 3 CFU)  
**Prof.ssa Donatella Troncarelli (M-Z)**

**(modulo B)**

(II semestre: 36 ore = 3 CFU)  
**Prof.ssa Carla Bruno**

**MODULO A - GRUPPO (A-L)\*  
(Prof. Luigi Spagnolo)**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Il corso è riservato a studenti italiani e stranieri con elevato livello di competenza linguistica.**

**Titolo del corso**

Scrivere e argomentare.

**Obiettivi e programma del corso**

Analizzare le peculiarità del testo espositivo e argomentativo (parafrasi, riassunto, commento, saggio, ecc.) per acquisire adeguate competenze testuali.

Basate soprattutto su esercitazioni sia guidate sia individuali, le lezioni costituiranno un percorso graduale di addestramento alla scrittura, con due obiettivi principali: verificare e consolidare le competenze linguistico-grammaticali (controllo ortografico, uso della punteggiatura, scelta delle parole, costruzione sintattica, coesione e coerenza testuale); affinare la capacità di produrre testi di tipo espositivo e argomentativo.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Luca Serianni, *Leggere, scrivere, argomentare. Prove ragionate di scrittura*, Laterza, Roma-Bari, 2013.  
Dispense fornite dal docente.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Luca Serianni, *Leggere, scrivere, argomentare. Prove ragionate di scrittura*, Laterza, Roma-Bari, 2013.  
Dispense fornite dal docente.

**Modalità d'esame**

Scritto.

Gli studenti che non avranno partecipato alle esercitazioni dovranno consegnare un elaborato, da concordare con il docente, prima dell'esame.

**MODULO A - Gruppo (M-Z)\*  
(Prof.ssa Donatella Troncarelli)**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Il corso è riservato a studenti italiani e stranieri con elevato livello di competenza linguistica.**

**Titolo del corso**

Elaborare testi espositivi e argomentativi

**Obiettivi e programma del corso**

Scopo delle lezioni e delle attività proposte nell'ambito del Laboratorio è di realizzare un percorso graduale di addestramento alla scrittura, volto a consolidare le conoscenze linguistiche, grammaticali e testuali alla base del processo di elaborazione e stesura di testi di tipo espositivo e argomentativo.

Il percorso previsto si articola in 3 moduli centrati sul conseguimento di obiettivi specifici e articolati in lezioni in presenza ed esercitazioni on line, da realizzare attraverso la piattaforma *e-learning* d'Ateneo.

Ogni modulo comprende 2 incontri in presenza, di 2 ore ciascuno, ed esercitazioni on line di 8 ore complessive. Le attività on line si svolgeranno nell'arco di 4 settimane, prevedono collegamenti asincroni da parte dei partecipanti e si basano su attività principalmente di gruppo.

#### *Modulo 1: Testo e contesto*

Obiettivo specifico di questo primo modulo è quello di esplorare il repertorio delle possibilità espressive in relazione al genere di testo, al destinatario, al canale di comunicazione, ad altre variabili contestuali e alla funzione dominante (descrizione o argomentazione), focalizzando l'attenzione sulle convenzioni espressive utilizzate nella scrittura in ambito accademico.

##### *Attività on line*

Riscrittura di testi per destinatari specifici, utilizzando generi testuali, canali di comunicazione e registri diversi. Sintesi di testi espositivi. Approfondimento di forme linguistiche.

#### *Modulo 2: L'articolazione del testo espositivo*

L'obiettivo di questo modulo è di condurre lo studente ad acquisire conoscenze e strumenti per la progettazione del testo espositivo prendendo in esame il ruolo dell'indice, la funzione di titoli, l'articolazione in paragrafi, l'organizzazione dei blocchi di testo e le modalità di rimando interno.

##### *Attività on line*

Analisi del paratesto di testi espositivi. Progettazione di testi ed elaborazione di indici. Stesura di blocchi di testo e paragrafi. Approfondimento dei connettivi intrafrasali e interfrasali.

#### *Modulo 3: L'elaborazione e la revisione del testo*

Obiettivo del terzo modulo è di guidare lo studente alla stesura di una tesina riutilizzando le conoscenze e le competenze oggetto dei due moduli precedenti e approfondendo altre componenti quali le citazioni, i rinvii bibliografici e le appendici.

##### *Attività online*

Elaborazione di una tesina in scrittura condivisa con particolare attenzione alle modalità di citazione, ai rinvii bibliografici e alle appendici.

#### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Gualdo. R., Raffaelli L., Telve S., *Scrivere all'università*, Carocci, Roma, 2014.  
Materiali forniti dal docente.

#### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Gualdo. R., Raffaelli L., Telve S., *Scrivere all'università*, Carocci, Roma, 2014.  
Serianni L., *Leggere, scrivere, argomentare. Prove ragionate di scrittura*, Laterza, Roma-Bari, 2013.  
Mortara Garavelli B., *Prontuario di punteggiatura*, Laterza, Roma-Bari, 2007.

#### **Modalità d'esame**

Per gli studenti frequentanti l'esame consisterà in una prova scritta che comprende la progettazione di un testo, l'elaborazione di un indice e la stesura di un paragrafo completo di note e rinvii bibliografici.

Per gli studenti non frequentanti l'esame consisterà in più prove: sintesi di un testo, riscrittura di un testo, progettazione di un testo, l'elaborazione di un indice e la stesura di un paragrafo completo di note e rinvii bibliografici.

Sono considerati frequentanti gli studenti che partecipano agli incontri in presenza e alle esercitazioni online, contribuendo attivamente allo svolgimento delle attività proposte.

## **MODULO B**

**(Prof.ssa Carla Bruno)**

**Il corso è riservato a studenti stranieri con livello di competenza linguistica non elevato**

### **Titolo del corso**

Laboratorio di scrittura (modulo B)

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso (rivolto a studenti di madrelingua non italiana con una competenza della lingua non elevata) mira a sviluppare una maggiore padronanza dell'italiano scritto attraverso una serie di esercitazioni preliminari alla redazione di testi di carattere argomentativo.

Il corso prevede prove di scrittura e riscrittura con discussione degli elaborati prodotti. Un numero di elaborati da concordare dovrà inoltre essere consegnato alla docente a fine corso (almeno due settimane prima della prova finale).

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Serianni Luca, Castelvechi Alberto, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, Garzanti, Milano, 1997.

*Il Sabatini Coletti. Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli/Larousse, Milano, 2004 (o un altro dizionario della lingua italiana).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti concorderanno con la docente un congruo numero di elaborati scritti che saranno consegnati almeno due settimane prima del giorno dell'esame.

Strumenti di lavoro:

Serianni Luca, Castelvechi Alberto, *Italiano: Grammatica, Sintassi, Dubbi*, Garzanti, Milano, 1997.

*Il Sabatini Coletti. Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli/Larousse, Milano, 2004 (o un altro dizionario della lingua italiana)

**Modalità d'esame**

Scritto

**LETTERATURA ITALIANA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Lucia Strappini**  
**Prof. Alejandro Patat**  
**Prof. Luigi Trenti**

**Gruppo (A-I)\* Prof.ssa Lucia Strappini**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Titolo del corso**

Illuminismo italiano. *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria

**Obiettivi e programma del corso**

Fornire adeguati strumenti di analisi e di riflessione tali da:

- favorire la conoscenza di alcuni elementi teorico-critici del tema considerato;
- saper contestualizzare sul piano storico e culturale l'opera analizzata;
- consentire letture tecnicamente attrezzate;
- saper affrontare criticamente l'esame di opere letterarie in riferimento al tema.

Programma:

Illuminismo italiano. *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria (48 ore):

- Inquadramento storico-critico dell'autore e della sua opera.
- Lettura e analisi del testo in programma.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di G. Carnazzi, BUR, 2010.

G. Bezzola, *Beccaria Cesare*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Utet 1973, pp. 243-247.

F. Venturi, *Introduzione a Dei delitti e delle pene*, Einaudi, 2011, pp. VII-XXXVI.

T. Todorov, *Lo spirito dell'illuminismo*, Garzanti, Milano 2007.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, a cura di G. Carnazzi, BUR, Milano 2010.

G. Bezzola, *Beccaria Cesare*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, Utet 1973, Milano pp. 243-247.

F. Venturi, *Introduzione a Dei delitti e delle pene*, Einaudi, Torino 2011, pp. VII-XXXVI.

T. Todorov, *Lo spirito dell'illuminismo*, Garzanti, Milano 2007.

F. Diaz, *Illuministi lombardi*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Cecchi - N. Sapegno, vol. VIII, Garzanti, Milano 1968, pp. 168-201.

Verranno tenuti incontri di esercitazione sulla parafrasi nei mesi di novembre, dicembre, gennaio. Il calendario verrà reso noto all'inizio del corso.

(La scelta dei paragrafi dell'opera di Beccaria verrà specificata all'inizio del corso. I materiali didattici e ogni altra indicazione sul programma saranno pubblicati sulla piattaforma del FAST).

Si dà per nota la conoscenza della storia della letteratura italiana; in particolare è richiesta una buona conoscenza della letteratura italiana dei secoli XVIII e XIX.

**Modalità d'esame**

L'esame finale consiste in una prova scritta (parafrasi di un brano dall'opera in programma; prova di competenza lessicale) propedeutica alla prova orale, tese all'accertamento delle capacità di leggere, analizzare e contestualizzare la produzione letteraria dell'autore.

## Gruppo (J-Q)\* Prof. Alejandro Patat

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

### Titolo del corso

L'io che si narra

### Obiettivi e programma del corso

Fornire adeguati strumenti in modo che i corsisti possano:

- conoscere le nozioni basilari della teoria letteraria relativa, in particolare, alla forma e allo statuto delle narrazioni dell'io: autobiografie, confessioni, memorie, ricordi, diari, epistolari, auto-fiction;
- contestualizzare, analizzare e interpretare i testi letterari secondo una puntuale metodologia critica;
- distinguere nei testi affrontati alcuni elementi costitutivi del sistema letterario italiano.

PROGRAMMA:

Modulo A

*Autobiografia, memorialistica, diari ed epistolari*

Che cosa significa scrivere di sé? Come si narrano gli eventi significativi di una vita? Dove inizia e dove finisce la verità dell'io che racconta? Quale memoria serve a ricostruire il passato? Cosa pretende dai suoi lettori uno scrittore che si confessa? L'autobiografia ha un senso etico-civile? Perché leggiamo le lettere private? Scrivere di sé è solo testimoniare? Tali sono alcune delle domande che il corso intende porre e, in parte, rispondere.

Contenuti del modulo A:

Definizione di autobiografia, memoria, diario, epistolario ed auto-fiction.

Il circuito comunicativo delle scritture dell'io. Lo statuto del narratore. I componenti delle narrazioni dell'io. La questione del tempo.

Modulo B

*Le narrazioni dell'io tra Settecento e Novecento*

Sebbene sin dalle origini esista una ampia diffusione della letteratura composta in prima persona, i testi che mettono l'io al centro della narrazione si sviluppano contemporaneamente con l'affermarsi della modernità. Modernità e scritture dell'io, quindi, coincidono ed evolvono nel tempo. Il modulo B si occupa di studiare alcuni casi significativi di tale evoluzione.

1. Introduzione. La nascita dell'autobiografia moderna in Europa. Il modello delle *Confessions* di Jean-Jacques Rousseau e la sua fortuna in Italia.
2. Le narrazioni dell'io tra Settecento e Ottocento: autobiografia, memorialistica ed epistolari. Lettura di testi rappresentativi: Vittorio Alfieri, *Vita* / Silvio Pellico, *Le mie prigioni* / Ippolito Nievo, *Lettere a Matilde*.
3. Le narrazioni dell'io nel Novecento, tra introspezioni psicologica e sperimentazioni varie. Lettura di testi rappresentativi: Italo Svevo, *Profilo autobiografico* / Elsa Morante, *Diario 1938* / Alberto Savinio, *Nuova enciclopedia*.

### Libri di testo per gli studenti frequentanti

Tutti i testi degli autori italiani segnalati in classe.

I. Tassi, *Storie dell'io: aspetti e teorie dell'autobiografia*, Laterza, Roma, 2007.

Frammenti di critica segnalati opportunamente in classe.

### Libri di testo per gli studenti non frequentanti

P. Lejeune, *Il patto autobiografico*, Il Mulino, Bologna, 1986.

M. Guglielminetti, *Biografia ed autobiografia*, in *Letteratura Italiana*, diretta da A. Asor Rosa, vol. V: *Le questioni*, Einaudi, Torino, 1986, pp. 829-886.

### Modalità d'esame

La materia comprende due verifiche scritte relative ai modulo A e B. La verifica del modulo A si propone di accertare la capacità di analizzare le diverse tipologie testuali affrontate. La verifica del modulo B si propone di accertare la capacità di contestualizzazione, analisi ed interpretazione dei testi letterari visti in classe. L'esame orale si propone di accertare il raggiungimento degli obiettivi del corso. Per la preparazione dell'esame si consiglia vivamente di consultare la pagina web della materia presente sul FAST, dove sono pubblicati il programma, la guida per l'esame nonché tutti i materiali elaborati dal docente e adoperati in aula.



**Gruppo (R-Z)\* Prof. Luigi Trenti**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti)

**Titolo del corso**

Lettura del *Decameron* di Giovanni Boccaccio

**Obiettivi e programma del corso**

Conseguire una adeguata conoscenza, comprensione e contestualizzazione dei più importanti testi del *Decameron* di Giovanni Boccaccio. Il programma comprende due moduli: il primo, "Elementi di retorica e di metrica", fornisce le nozioni di base delle caratteristiche formali del testo letterario; il secondo, "Introduzione e studio del *Decameron*", consiste nella lettura e commento di una scelta di testi tratti dal poema.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Giovanni Boccaccio. *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi, Torino 2014.

S. Carrai - G. Inglese, *La letteratura italiana del Medioevo*, nuova edizione, Carocci, Roma 2013.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Giovanni Boccaccio. *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi, Torino 2014.

S. Carrai - G. Inglese, *La letteratura italiana del Medioevo*, nuova edizione, Carocci, Roma 2013.

**Modalità d'esame**

Sono previste due prove scritte e una prova orale: il primo scritto consiste nell'analisi retorica-metrica di un breve testo letterario; il secondo scritto consiste nella parafrasi di un brano scelto tra i testi commentati nel corso.

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Daniela Brogi**

### **Titolo del corso**

1915: L'Italia va alla guerra

### **Obiettivi e programma del corso**

Capacità di commento e di interpretazione di un testo letterario; abitudine a costruire raffronti tra le opere presentate a lezione e i testi e gli autori compresi nel programma della parte generale; acquisizione di una prospettiva multiculturale, ovvero di un'attitudine a guardare e a studiare la letteratura italiana riconsiderandola come terreno di scambio, di ibridazione e di dialogo con altre lingue e culture.

In occasione del centenario dell'entrata dell'Italia in guerra, il corso è dedicato alla letteratura del primo quarto del Novecento, con una speciale attenzione ai testi riguardanti l'esperienza della "Grande Guerra". Il corso si svolgerà in due blocchi di lezioni. La prima parte sarà dedicata a un'introduzione alla letteratura del Ventesimo secolo e all'analisi del testo in prosa e in poesia. Ci occuperemo dunque di questioni di periodizzazione, di categorie interpretative e di storiografia letteraria, discutendo insieme poesie e brani in prosa tratti dai più importanti autori novecenteschi.

Il secondo blocco di lezioni riprenderà le questioni affrontate nella prima parte occupandosi dell'analisi e del commento della raccolta poetica *Il porto sepolto*, di Ungaretti, e di altri testi prelevati da Pirandello, Marinetti, De Roberto, Gadda, Palazzeschi, Serra.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

R. Luperini – P. Cataldi, *La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo, Palermo 1999, vol. III (in 2 tomi), oppure edizione rossa o edizione arancione per la scuola. Gli studenti saranno interrogati sulla Parte Dodicesima, relativa al periodo 1903-1925.

I testi utilizzati durante le lezioni e distribuiti in fotocopia, e i materiali guardati in classe attraverso i supporti audiovisivi.

G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, a cura di C. Ossola, Marsilio, Venezia 2001; oppure in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Mondadori, I Meridiani, Milano 2005.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

E. Gentile, *Due colpi di pistola, dieci milioni di morti, la fine di un mondo. Storia illustrata della Grande Guerra*, Laterza, Roma-Bari, 2014.

L. Pirandello, *Berecche e la guerra*, in *Novelle per un anno. Il viaggio, Candelora, Berecche e la guerra, Una giornata*, Introduzione di Nino Borsellino. Prefazione e note di Luigi Sedita, Garzanti, Milano 2011.

### **Modalità d'esame**

Orale.

## LETTERATURE COMPARATE

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Tiziana de Rogatis**

### **Titolo del corso**

Lo straniero. Migrazioni e culture a confronto

### **Obiettivi e programma del corso**

Durante il corso verrà ricostruita una mappa degli scrittori migranti di prima e seconda generazione che, nel corso degli ultimi decenni, hanno elaborato in Italia un immaginario e un linguaggio multiculturale. Attraverso le pagine di Gabriella Kuruvilla, Amara Lakhous, Igiaba Scego e Younis Tawfik e attraverso la visione di alcuni film (Cover boy di C. Amoroso, 2008; La straniera di M. Turco, 2009; Alisya nel paese delle meraviglie di S. Amendola, 2010; Io sono Li di A. Segre, 2011), si rifletterà e si discuterà insieme intorno ad alcuni temi e ad alcune parole emergenti nella nostra attualità e nella nostra lingua: l'estraneità, l'identità, l'alterità, l'esperienza vissuta, il pregiudizio e il razzismo.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Lakhous Amara, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, e/o, Roma 2006.

Kuruvilla Gabriella, *Milano, fin qui tutto bene*, Laterza, Roma-Bari, 2012.

Scego Igiaba, *La mia casa è dove sono*, Loescher, Torino, 2012.

Tawfik Younis, *La straniera*, Bompiani, Milano, 2001.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Lakhous Amara, *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, e/o, Roma 2006.

Kuruvilla Gabriella, *Milano, fin qui tutto bene*, Laterza, Roma-Bari, 2012.

Scego Igiaba, *La mia casa è dove sono*, Loescher, Torino, 2012 (con lettura anche della appendice storica).

Tawfik Younis, *La straniera*, Bompiani, Milano, 2001.

Ceserani Remo, *Lo straniero*, Laterza, Roma-Bari, 1998.

Kapuscinski Ryszard, *L'altro*, Feltrinelli, Milano, 2007.

### **Modalità dell'esame**

Orale.

**LINGUA E LETTERATURA LATINA**  
(I semestre: 36 ore + 36 ore di esercitazioni = 9 CFU)  
**Prof.ssa Cristiana Franco**

**Titolo del corso**

Introduzione alla lingua e alla cultura romana

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si compone di due moduli di 36 ore di lezione ciascuno:

Modulo A (36 ore) – Introduzione alla conoscenza della lingua latina e della cultura romana. Il modulo intende avviare gli studenti principianti alla conoscenza della fonetica, della morfologia e del lessico latino, nonché fornire agli studenti già in possesso di nozioni di lingua latina un ripasso e consolidamento delle competenze acquisite negli anni della scuola media superiore. Le lezioni saranno costituite da una parte teorica (fonetica, morfologia, apofonia e sintassi elementare) e da una pratica (esercitazioni di analisi e traduzione di brevi testi in lingua latina). Particolare attenzione sarà riservata al lessico, in modo da illustrare le modalità latine di formazione delle parole (prefissi, suffissi), alcune fra le principali strutturazioni metaforiche e la conoscenza di alcuni fra i principali modelli culturali del mondo romano. Alla fine del modulo A si prevede una verifica in itinere scritta, volta a verificare l'acquisizione da parte degli studenti delle competenze linguistiche necessarie per affrontare la seconda parte del corso.

Modulo B (36 ore) – Consolidamento delle competenze linguistiche e lettura di testi. Il modulo si propone di esemplificare le principali strutture della sintassi latina attraverso la lettura di una silloge di favole di Fedro. Tali letture, calibrate sul livello progressivo di competenza linguistica programmato per il corso, forniranno nel contempo un quadro dell'arte del maggiore favolista romano.

Frequenza: La frequenza al corso è fortemente raccomandata per il Modulo B per tutti gli studenti. Il Modulo A è obbligatorio per chi non possiede alcuna conoscenza pregressa della lingua latina e per coloro che ne possiedono competenza limitata.

Gli studenti già in grado di leggere e tradurre un testo latino di livello medio (conoscenza della morfologia e di elementi di sintassi) possono evitare di frequentare il Modulo A e presentarsi direttamente alla verifica di metà corso (prova scritta di traduzione) di fine Modulo A per guadagnare l'accesso – qualora la loro prova risulti sufficiente – al Modulo B. Per costoro sono previste delle letture supplementari da portare all'esame finale, da concordarsi con la docente all'inizio delle lezioni del Modulo B.

Gli studenti impossibilitati a frequentare sono pregati di contattare per tempo la docente per concordare un programma d'esame alternativo.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Fedro, *Favole*, con testo latino a fronte (si consiglia l'edizione a cura di G. Solimano, UTET, 2005).

Bettini Maurizio, Fabbri Renata, Salvioni Luigi, *La grammatica latina*, vol. 1 (Teoria), La Nuova Italia, Firenze, 1999 (Milano, 2000) + vol. 2 (Esercizi).

Bettini, Maurizio et alii (a cura di), *Limina*, La Nuova Italia, Firenze, 2005 oppure Bettini, Maurizio, *Storia della letteratura latina. Antropologia e cultura romana*, La Nuova Italia, Firenze, 1996.

Altri testi e materiali saranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Fedro, *Favole*, con testo latino a fronte (si consiglia l'edizione a cura di G. Solimano, UTET, 2005).

Bettini Maurizio, Fabbri Renata, Salvioni Luigi, *La grammatica latina*, vol. 1 (Teoria), La Nuova Italia, Firenze, 1999 (Milano, 2000) + vol. 2 (Esercizi).

Bettini, Maurizio et alii (a cura di), *Limina*, La Nuova Italia, Firenze, 2005 oppure Bettini, Maurizio, *Storia della letteratura latina. Antropologia e cultura romana*, La Nuova Italia, Firenze, 1996.

Altri testi saranno indicati dalla docente al momento della definizione del programma d'esame. Si invitano gli studenti non frequentanti a prendere contatto con la docente per concordare il programma almeno tre mesi prima della sessione in cui si intende superare l'esame.

**Modalità d'esame**

Orale.

**LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE**  
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)  
**Prof.ssa Di Stefano Fiorella**

**Titolo del corso**

Linguistica francese a avviamento alla traduzione dal francese all'italiano

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si rivolge a studenti con conoscenze basiche della lingua francese e si propone in primo luogo di consolidare la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche, fonetiche e lessicali della lingua francese, facendo riferimento alla sua evoluzione nella storia (dal protofrancese al francese moderno). A tale scopo, nella prima parte del corso, saranno delineati sia gli elementi interni (processo di palatalizzazione, vocali turbate, anafonesi, metaforesi, "entourage phonétique", morfologia di tipo flessionale e derivazionale, etimologia e analogia, aggettivi epiceni, introduzione degli accenti grafici e degli altri segni diacritici), sia quelli esterni (smantellamento impero carolingio, fondazione prime università, crociate, ) che hanno caratterizzato l'evoluzione della lingua francese scritta e orale nei periodi presi in esame. Seguirà una seconda parte, svolta prevalentemente in lingua francese, che sarà caratterizzata dalla lettura, analisi e traduzione di alcuni testi di vari registri di varia provenienza e di vari registri linguistici.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Appunti delle lezioni;

Antologia dei brani che saranno analizzati e tradotti durante il corso (disponibile in biblioteca).

Huchon Mireille, *Histoire de la langue française*, Folio, Paris, 2005 (prima parte : dalle origini al 1500).

Ansalone Maria Rosaria, Félix Patricia, *I francesismi in italiano. Repertori lessicografici e ricerche sul campo*, Liguori, Napoli, 2002.

Podeur Josiane, *Jeux de traduction/ Giochi di traduzione*, Liguori, Napoli, 2002.

Si consiglia una buona grammatica scritta interamente in lingua francese: Poisson-Quinton Silvie, Mimram Reine, Mahéo-Le Codiad Michèle, *Grammaire expliquée du français*, Clé international, Sejer, Paris, 2007.

N.B In caso di esame da 12 cfu, gli studenti frequentanti dovranno aggiungere alla bibliografia sopra menzionata il seguente testo: Sapiro Gisèle ( a cura di ), *Le marché de la traduction en France à l'heure de la mondialisation*, CNRS éditions, Paris, 2008.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Dopo aver comunque effettuato un colloquio con la docente, gli studenti dovranno attenersi alla seguente bibliografia:

Antologia di brani da tradurre (da concordare con la docente)

Dopo aver comunque effettuato un colloquio con la docente, tali studenti dovranno attenersi alla bibliografia seguente:

Antologia di brani da analizzare e tradurre (da concordare con la docente);

Ansalone Maria Rosaria, Félix Patricia, *I francesismi in italiano. Repertori lessicografici e ricerche sul campo*, Liguori, Napoli, 2002.

Orsenna Erik, *La grammaire est une chanson douce*, Livre de Poche, Paris, 2001.

Hagège Claude, *Le français, histoire d'un combat*, éditions Michel Hagège, Le livre de poche, Paris, 1996.

In caso di esame da 12 cfu, gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere alla bibliografia sopra menzionata il seguente testo: Walter Henriette, *La langue française dans tous les sens*, Laffont, Paris, 1988

**Modalità d'esame**

Prova scritta suddivisa in due parti: la prima volta a verificare le competenze linguistiche (produzione scritta, comprensione scritta e orale) di livello A2; la seconda volta a verificare la comprensione degli argomenti del corso monografico attraverso un questionario a risposte aperte.

### **Titolo del corso**

La struttura dell'inglese. Analisi e traduzione della complessità e della creatività morfosintattica

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso (27 ore), accompagnato da esercitazioni (90 ore), mira al raggiungimento di un livello di competenza linguistica B2 secondo il Quadro comune europeo. Il corso si propone di fornire agli studenti i principali strumenti di analisi morfologica, lessicale e sintattica della lingua inglese, accompagnando la riflessione teorica a considerazioni di natura contrastiva e traduttiva. Nella prima parte del corso si delinearanno le caratteristiche generali della morfologia inglese (struttura interna delle parole, processi di formazione di parola) e si introdurranno i principali tratti della sintassi della lingua inglese. Nella seconda parte del corso si affronteranno l'analisi e traduzione di brevi testi inglesi, con particolare attenzione ai generi testuali giornalistico e pubblicitario e ai loro aspetti di creatività morfosintattica e lessicale.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Slide e materiali distribuiti a lezione.

Culpeper Jonathan et al., *English Language. Description, Variation and Context*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2009: Chapter 5, Francis Katamba, «Morphology: Word Structure».

Culpeper Jonathan et al., *English Language. Description, Variation and Context*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2009: Chapter 6, Geoffrey Leech, G. «Grammar: Words (and Phrases)».

Taylor Christopher, *Language to Language*, OUP, Oxford, 1998, selected chapters.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Slide e materiali distribuiti a lezione.

Culpeper Jonathan et al., *English Language. Description, Variation and Context*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2009: Chapter 5, Francis Katamba, «Morphology: Word Structure».

Culpeper Jonathan et al., *English Language. Description, Variation and Context*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2009: Chapter 6, Geoffrey Leech, G. «Grammar: Words (and Phrases)».

Taylor Christopher, *Language to Language*, OUP, Oxford, 1998, selected chapters.

Culpeper Jonathan et al., *English Language. Description, Variation and Context*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2009: Chapter 7, Geoffrey Leech, G. «Grammar: Phrases (and Clauses)».

Biber et al., *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*, Pearson, New York, 2002, Chapters 2 («Words and word classes») and 3 («Introduction to phrases and clauses»).

### **Modalità d'esame**

L'esame prevede una prova scritta e una prova orale (livello B2). Gli studenti possono accedere alla prova orale solo dopo aver superato la prova scritta.

La prova scritta comprenderà esercizi di grammatica, comprensione di lettura, produzione scritta e comprensione orale (lettorato CEL).

La prova orale sarà volta a verificare le competenze teoriche e pratiche (analisi del testo e traduzione/confronto fra testi) acquisite durante il corso (corso monografico docente).

**LINGUA E TRADUZIONE SPAGNOLA**  
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)  
**Prof.ssa Beatrice Garzelli**

**Titolo del corso**

I testi turistici nello spagnolo di oggi: dalla pagina stampata a internet, fino al video

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si rivolge a studenti principianti e mira al raggiungimento di un livello linguistico di uscita pari ad A2, secondo il *Quadro Comune Europeo*. Si effettua sotto forma di laboratorio di lettura, ascolto e interpretazione di testi in spagnolo, anche audiovisivi, con lo scopo di entrare in contatto con diversi microgeneri testuali provenienti da varie fonti (guide turistiche, annunci pubblicitari, riviste specializzate, pagine web, clip), ma tutti legati al motivo conduttore del turismo culturale spagnolo, con un'attenta riflessione sulle sue specifiche modalità di espressione linguistica. La fase successiva, quella della traduzione in italiano, offrirà la possibilità di riflettere su alcune difficoltà di passaggio da una lingua all'altra, con la finalità di reperire forme di compensazione di alcune perdite culturali, realizzate grazie alla negoziazione linguistica.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

AA. VV., *Las lenguas de especialidad en español*, Roma, Carocci, 2009 (in particolare cap. I, II, IX).  
Calvi, Maria Vittoria, *Lengua y comunicación en el español del turismo*, Arco Libros, Madrid, 2006.  
Abella Rodríguez, R.M., "La traducción de los culturemas en el ámbito de la gastronomía (Análisis de los folletos de TURESPAÑA)", *Rivista Internazionale di Tecnica della Traduzione*, vol. 10, 2008, pp. 47-69. In: [http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/3376/1/04\\_Abella.pdf](http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/3376/1/04_Abella.pdf)  
*Grammatica consigliata*: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española* (manual), Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

L'antologia completa dei testi in spagnolo da tradurre verrà depositata dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

AA. VV., *Las lenguas de especialidad en español*, Roma, Carocci, 2009 (in particolare cap. I, II, IX).  
Calvi, Maria Vittoria, *Lengua y comunicación en el español del turismo*, Arco Libros, Madrid, 2006.  
Abella Rodríguez, R.M., "La traducción de los culturemas en el ámbito de la gastronomía (Análisis de los folletos de TURESPAÑA)", *Rivista Internazionale di Tecnica della Traduzione*, vol. 10, 2008, pp. 47-69. [http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/3376/1/04\\_Abella.pdf](http://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/3376/1/04_Abella.pdf)

Calvi, Maria Vittoria, "Los géneros discursivos en la lengua del turismo: una propuesta de clasificación", in *Ibérica*, 19, 2010, pp. 9-31. In: [http://www.aelfe.org/documents/01\\_19\\_Calvi.pdf](http://www.aelfe.org/documents/01_19_Calvi.pdf).  
*Grammatica consigliata*: Real Academia, *Nueva gramática de la lengua española* (manual), Asociación de Academias de la Lengua Española, Madrid, 2010.

L'antologia completa dei testi in spagnolo da tradurre verrà depositata dalla docente presso la Biblioteca dell'Università.

**Modalità d'esame**

L'esame consiste nell'accertamento di un livello linguistico A2, attraverso una prova scritta (contenente esercizi grammaticali, di traduzione e una prova di ascolto) che mira a verificare le abilità di comprensione-produzione scritta e di comprensione orale dello studente.

L'esame orale si propone in primo luogo di valutare l'ampiezza e la padronanza del lessico nella L2, così come la capacità di tradurre e di rielaborare alcune informazioni nella lingua di arrivo. Richiede inoltre una riflessione analitica sui testi e sui video presentati durante il corso, tesa a sollevare e chiarire alcune problematiche di traduzione.

I programmi dei collaboratori ed esperti linguistici andranno concordati con gli stessi all'inizio dell'anno accademico.

Gli studenti che sostengono l'esame da 12 CFU devono redigere una relazione scritta in lingua spagnola, di non più di 10 pagine, su un argomento previamente concordato con la docente. Essa va consegnata entro 15 giorni dalla data dell'appello orale e verrà esposta dallo studente in sede di esame orale.

**LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA**  
(I semestre: 27 + 90 ore di lettorato = 9 CFU)  
**Prof.ssa Claudia Buffagni**

**Titolo del corso**

Einführung in die Germanistische Linguistik für Sprachmittler

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si rivolge a studenti con nozioni di base di lingua e *Landeskunde* tedesca, prevede un livello di uscita orientativamente pari ad A2/B1 del *Quadro Comune Europeo* e prevede la partecipazione attiva degli studenti. Obiettivo principale è il potenziamento delle strategie di lettura e comprensione di testi – prevalentemente pragmatici – appartenenti a diversi generi testuali, che saranno analizzati in una prospettiva induttiva, per favorire l'acquisizione di elementi linguistici di base.

Il corso, che vedrà un progressivo inserimento della lingua tedesca come codice comunicativo, verterà sull'analisi di testi contemporanei di lingua tedesca appartenenti a diverse varietà linguistiche. Il corso intende primariamente introdurre il sistema della lingua tedesca ai livelli morfologico-lessicale e sintattico, oltre a fornire elementi di base di semantica. L'indagine avverrà sempre da una prospettiva pragmatico-testuale e contrastiva attraverso attività scelte di analisi e di riflessione metalinguistica e traduttiva.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Foschi Marina, Blühdorn Hardarik, *Leggere e comprendere il tedesco. Manuale per studenti e docenti in formazione*, Pisa, Pisa University Press 2014 (capitoli 0, 1, 2, 3, 4 e 5) – oppure: Blühdorn Hardarik, Foschi Marina, *Leseverstehen für Deutsch als Fremdsprache*, Pisa, Pisa University Press, 2012 (capitoli 0, 1, 2, 3, 4 e 5).

Di Meola Claudio, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007<sup>2</sup> (capitoli 0, 1, 2, 3 e 4)

Ulteriore materiale sarà consigliato durante il corso e messo a disposizione su piattaforma elettronica.

\*Gli studenti frequentanti e non sono invitati a partecipare alle iniziative del CLASS, che verranno rese note nel corso dell'anno.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Foschi Marina, Blühdorn Hardarik, *Leggere e comprendere il tedesco. Manuale per studenti e docenti in formazione*, Pisa, Pisa University Press 2014 (capitoli 0, 1, 2, 3, 4 e 5) – oppure: Blühdorn Hardarik, Foschi Marina, *Leseverstehen für Deutsch als Fremdsprache*, Pisa, Pisa University Press, 2012 (capitoli 0, 1, 2, 3, 4 e 5).

Di Meola Claudio, *La linguistica tedesca. Un'introduzione con esercizi e bibliografia ragionata*, Bulzoni, Roma 2007<sup>2</sup> (capitoli 0, 1, 2, 3 e 4).

Cinato Kather Lucia, *Mediazione linguistica tedesco-italiano*, Milano, Hoepli 2011 (scelta di capitoli) – in alternativa: Kessel, Katja, Reimann, Sandra, *Basiswissen deutsche Gegenwartssprache: Eine Einführung*, Francke, Tübingen-Basel, 2012 (4. ediz.) (capitoli 1, 2, 3, 4, 6, 7).

**Modalità d'esame**

L'esame scritto mira all'accertamento dell'acquisizione delle diverse abilità linguistiche (ascolto e lettura, produzione scritta di brevi testi) per il livello A2. Inoltre verificherà l'acquisizione di competenze di analisi (morfologica e sintattica) e del lessico metalinguistico introdotto durante il corso.

La prova orale verterà sugli argomenti teorici e sull'analisi critica dei testi analizzati; il colloquio si svolgerà, almeno parzialmente, in lingua tedesca ed è volto anche a verificare la competenza traduttiva su passi analizzati durante il corso. La commissione d'esame sarà composta dalla docente di lingua e traduzione tedesca e dalla lettrice madrelingua.

Gli studenti Erasmus che intendono sostenere l'esame sono pregati di contattare la docente all'inizio del corso.

I programmi dei collaboratori ed esperti linguistici andranno concordati con gli stessi all'inizio dell'anno accademico.

Gli studenti che sostengono l'esame da 12 CFU devono redigere un elaborato in lingua tedesca, di 8-10 pagine, su un argomento concordato con la docente. Esso va inviato entro 15 giorni dalla data dell'appello orale a buffagni@unistrasi.it e verrà esposto dallo studente durante l'esame orale.



**LINGUISTICA EDUCATIVA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Andrea Villarini**

**Titolo del corso**

Principi di linguistica educativa: aspetti teorici e pratici della didattica delle lingue.

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di fornire agli studenti le nozioni teoriche e applicative di base della linguistica educativa e di inquadrare il contributo della ricerca teorica nel campo della linguistica acquisizionale per la formazione del docente di lingua. Durante il corso verranno affrontati i seguenti argomenti:

Che cos'è la linguistica educativa;

Il rapporto tra la linguistica educativa e le altre scienze del linguaggio;

Presentazione dei concetti di apprendimento, acquisizione e insegnamento;

Le tappe che caratterizzano il processo di acquisizione di una lingua madre e di una lingua straniera;

I fattori che interagiscono con l'apprendimento linguistico;

Le caratteristiche relative ai processi di apprendimento guidato e spontaneo di una lingua straniera;

Che cos'è la linguistica acquisizionale;

Il concetto di interlingua;

I vari metodi per l'insegnamento delle lingue;

Tecniche per l'insegnamento di una lingua straniera e per la valutazione dei risultati di questo processo.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

De Marco Anna, a cura di, *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, Ed. 2000/2014.

Questo testo può essere sostituito con un altro manuale di glottodidattica a scelta dello studente e concordato con il docente.

Chini Marina, *Che cos'è la linguistica acquisizionale*, Carocci, Roma 2005.

Villarini Andrea, *Formazione degli insegnanti e identità degli apprendenti*. In Benucci Antonella (a cura di), *Contenuti metodi e approcci per insegnare italiano a stranieri*, Guerra, Perugia, 2009: 43-55.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

De Marco Anna, a cura di, *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, Ed. 2000/2014.

Questo testo può essere sostituito con un altro manuale di glottodidattica a scelta dello studente e concordato con il docente.

Chini Marina, *Che cos'è la linguistica acquisizionale*, Carocci, Roma 2005.

Villarini Andrea, *Formazione degli insegnanti e identità degli apprendenti*. In Benucci Antonella (a cura di), *Contenuti metodi e approcci per insegnare italiano a stranieri*, Guerra, Perugia, 2009: 43-55.

E uno a scelta tra i seguenti testi:

Serra Borneto Carlo (a cura di), *C'era una volta il metodo. Tendenze attuali nella didattica delle lingue straniere*, Carocci, Roma, Ed. 1998/2012.

Villarini Andrea (a cura di), *L'insegnamento a distanza dell'italiano come lingua straniera. Modelli teorici e proposte didattiche*, Le Monnier, Firenze, 2010.

Villarini Andrea, La Grassa Matteo, *L'apprendimento delle lingue straniere nella terza età*, Guerra, Perugia, 2010.

**Modalità d'esame**

L'esame prevede sia per i frequentanti che per i non frequentanti un colloquio e la realizzazione di una tesina, da concordare con il docente, su uno dei temi del corso. La tesina deve essere presentata almeno dieci giorni prima della prova via mail all'indirizzo [villarini@unistrasi.it](mailto:villarini@unistrasi.it).

**LINGUISTICA GENERALE**  
(I semestre 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Silvia Pieroni**  
**Prof.ssa Paola Dardano**  
**Prof.ssa Carla Bruno**

**GRUPPO (A-I)\*: Prof.ssa Silvia Pieroni**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

**Titolo del corso**

Fondamenti di linguistica.

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di fornire strumenti di base dell'analisi fonetica, fonologica e morfosintattica, con cenni di semantica e pragmatica.

Argomenti:

Linguaggio e lingue. Segno linguistico. Rapporti sintagmatici e paradigmatici.

Valore linguistico e sistema, variazione e pertinenza.

Elementi di fonetica articolatoria e trascrizione fonetica. Tratti prosodici; sillaba.

Fonemi e varianti. Cenni all'analisi in tratti distintivi.

Morfemi e allomorfi. Flessione, derivazione, composizione.

Nozione di 'parola' e categorie grammaticali. Analisi in costituenti.

Nozione di 'proposizione'. Funzioni sintattiche: predicato e argomento. Diatesi.

Predicati complessi.

Oltre la proposizione: paratassi e ipotassi.

Cenni di tipologia linguistica.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Utet, Torino 2011, capp. 1, 2, 3, 5, 6 (pp. 3-264).

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*. Bologna, Il Mulino, 2009, capp. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 (in parte), 15,16 (pp. 11-107, 165-193).

In alternativa al manuale di Berruto e Cerruti gli studenti possono studiare uno dei seguenti manuali (i capitoli dal libro di La Fauci restano obbligatori per tutti):

Giorgio Graffi, Sergio Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2013 (3ª edizione) capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 (pp. 15-161, 201-221).

Grazia Basile, Federica Casadei, Luca Lorenzetti, Giancarlo Schirru, Anna M. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010, capp. 1, 2, 3, 4.1, 4.2, 4.3, 5, 6, 8.3 e 8.4 (pp. 11-124, 155-253, 333-359).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 capp. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 (pp. 3-264).

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*. Bologna, Il Mulino, 2009, capp. 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 15,16 (pp. 11-114, 165-193).

**Modalità d'esame**

Orale. Possibile esonero parziale in itinere per gli studenti frequentanti.

**GRUPPO (J-Q)\*: Prof.ssa Paola Dardano**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

**Titolo del corso**

Introduzione alla linguistica generale

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di esaminare alcune nozioni di base della linguistica teorica (lingue e linguaggio, fonologia, morfologia, sintassi, semantica).

Si tratteranno i seguenti argomenti:

Codice e segno. Il segno linguistico. Sincronia e diacronia. Rapporti sintagmatici e rapporti paradigmatici.

“Langue” e “parole”.

Elementi di fonetica articolatoria. Descrizione dell'apparato fonatorio. Classificazione dei suoni. Trascrizione fonetica. Fono, fonema e allofono. Varianti libere e varianti combinatorie. Tratti distintivi. Coppia minima. Il sistema fonologico dell'italiano.

Nozione di parola. Morfema e allomorfo. Morfemi liberi e morfemi legati. Flessione. Derivazione. Composizione. Tipi di composti. Categorie flessionali del nome e del verbo. Tipologia morfologica.

Valenza. Costituenti e sintagmi. Funzioni sintattiche e ruoli semantici. Accordo.

Relazioni di significato: omonimia, polisemia, sinonimia, iponimia e iperonimia. Analisi del significato: semantica prototipica e semantica componenziale.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Manuale di riferimento:

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6).

In alternativa uno dei seguenti manuali:

Giorgio Graffi, Sergio Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*. Bologna: Il Mulino, 2013 (3ª edizione) (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

Grazia Basile, Federica Casadei, Luca Lorenzetti, Giancarlo Schirru, Anna M. Thornton, *Linguistica generale*, Carocci, Roma 2010 (capp. 1, 2, 3, 4.1-4.3, 5, 6, 7, 8.3 e 8.4)

Obbligatorio per tutti:

Sergio Scalise, *Morfologia*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. 2, 5.0-5.7)

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*. Utet, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Sergio Scalise, *Morfologia*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. 2, 5.0-5.7)

### **Modalità d'esame**

Orale. Possibile esonero parziale in itinere per gli studenti frequentanti.

### **GRUPPO (R-Z)\*: Prof.ssa Carla Bruno**

(\*Suddivisione a seconda della lettera iniziale del cognome degli studenti).

### **Titolo del corso**

Linguistica generale. Un corso introduttivo.

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso consiste in un'introduzione agli strumenti essenziali dell'analisi linguistica, con una particolare attenzione alle nozioni basiche della fonetica, fonologia, morfologia e sintassi.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, UTET, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 5, 6).

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*, Il Mulino, Bologna 2009 (capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XV, XVI).

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Gaetano Berruto, Massimo Cerruti, *La linguistica. Un corso introduttivo*, UTET, Torino 2011 (capp. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8).

Nunzio La Fauci, *Compendio di sintassi italiana*, Il Mulino, Bologna 2009 (capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, XV, XVI).

### **Modalità d'esame**

Orale.

**LINGUISTICA ITALIANA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Massimo Palermo**

**Titolo del corso**

Modulo A. Aspetti linguistici dell'italiano postunitario.

Modulo B. Contaminazione tra lingue e dialetti nella canzone italiana dagli anni Ottanta a oggi.

**Obiettivi e programma del corso**

Obiettivi modulo A: Fornire agli studenti le conoscenze necessarie per comprendere le strutture dell'italiano d'oggi e i momenti essenziali dell'evoluzione della lingua italiana orale e scritta nel periodo postunitario.

Argomenti:

Momenti di storia linguistica postunitaria

Lo spazio linguistico italiano

La situazione sociolinguistica dell'italiano d'oggi

L'italiano nel mondo: effetti linguistici dell'emigrazione

L'italiano degli altri: vecchi e nuovi plurilinguismi

Le strutture dell'italiano, con particolare riferimento alla sintassi, alla testualità, al lessico

Obiettivi modulo B: Fornire gli strumenti per l'analisi retorica, testuale e stilistica del testo di canzone.

Argomenti:

Aspetti linguistici, retorici e stilistici dei testi di canzoni italiane dagli anni '80 a oggi.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Modulo A

L. Serianni, G. Antonelli, *Manuale di linguistica italiana*, Milano, B. Mondadori, 2011.

M. Palermo, *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2013, limitatamente ai capitoli II-V, pp. 25-188.

Dispense a cura del docente.

Modulo B

Dispense a cura del docente.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Modulo A

L. Serianni, G. Antonelli, *Manuale di linguistica italiana*, Milano, B. Mondadori, 2011.

M. Palermo, *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2013.

Modulo B

G. Antonelli, *Ma cosa vuoi che sia una canzone. Mezzo secolo di italiano cantato*, Bologna, Il Mulino, 2010.

P. Giovannetti, *Canzone*, in: A. Afrifo, A. Zinato, *Modernità italiana*, Roma, Carocci, 2011, pp. 261-287.

**Modalità d'esame**

Modulo A: colloquio orale. Modulo B: tesina (facoltativa) sugli argomenti del corso. Potranno essere previsti esoneri parziali mediante verifiche scritte in itinere.

**PEDAGOGIA GENERALE**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Carolina Scaglioso**

**Titolo del corso**

Il sistema educativo (nell'area formale, non formale ed informale) a partire dalla rivoluzione cognitiva degli anni '80 e in avanti

**Obiettivi e programma del corso**

Fermare l'attenzione sui luoghi, sui tempi, sui modi in cui avviene la formazione sottolineando il valore dell'empatia come elemento principale per lo sviluppo delle facoltà cerebrali dei soggetti.

Obiettivi del corso (max 6 righe) (INGLESE)

To focus the attention on the places, time, modalities through which the education acts, underlining the empathy's importance as the main element for the cerebral faculties' development of the subjects.

Programma (max 12 righe) (ITALIANO)

La rivoluzione cognitiva degli anni '80 e le scoperte delle neuroscienze: progressivo disfacimento di molti dei grandi miti fallaci riguardanti lo studio dell'uomo (come il dualismo mente-corpo)

la questione del rapporto tra le scienze umane tra di loro e il problema del rapporto tra scienze umane e scienze esatte.

Il valore dell'empatia come elemento principale per lo sviluppo delle facoltà cerebrali e apprenditive dei soggetti, sia per quanto riguarda il riconoscimento degli schemi mentali dell'altro e la messa in discussione dei propri, sia per quanto riguarda la capacità del soggetto di empatizzare con se stesso, di autoanalizzarsi per poter riconoscere e accettare il cambiamento senza negarlo e allontanarlo da sé  
l'attenzione a un sistema formativo formale più in linea con le esigenze della persona e ai nuovi contributi della ricerca che fa capo alle scienze neuropsicologiche

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Scaglioso C.M., *Suonare come parlare. linguaggi e neuroscienze. implicazioni pedagogiche*, Armando, Roma 2009.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Scaglioso C.M., *Suonare come parlare. linguaggi e neuroscienze. implicazioni pedagogiche*, Armando, Roma 2009.

**Modalità d'esame**

Scritto.

## **SEMIOTICA**

(II semestre: 54/36 ore = 9/6 CFU)

**Prof.ssa Sabrina Machetti**

### **Titolo del corso**

Introduzione alla semiotica

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza dei termini e dei concetti di base della disciplina. Vengono presentati i meccanismi generali di funzionamento dei linguaggi, con particolare attenzione alle proprietà che caratterizzano i diversi codici. Vengono analizzate alcune caratteristiche specifiche del linguaggio verbale umano, chiarendo la sua posizione all'interno dell'universo della comunicazione.

### **Libri di testo per gli studenti**

Tullio De Mauro, *Che cosa è una lingua*, Luca Sossella editore, Roma, 2008.

Tullio De Mauro, *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma, 1980, 12a ed.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Tullio De Mauro, *Che cosa è una lingua*, Luca Sossella editore, Roma, 2008.

Tullio De Mauro, *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma, 1980, 12a ed.

Stefano Gensini, *Elementi di semiotica*, Carocci, Roma, 2002.

### **Modalità d'esame**

Prova scritta e prova orale.

**SOCIOLINGUISTICA**  
(I semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof.ssa Liana Tronci**

**Titolo del corso**

Sociolinguistica e dialettologia

**Obiettivi e programma del corso**

Il corso propone una presentazione dei metodi di descrizione e di analisi della sociolinguistica e una breve introduzione alla dialettologia. Tra i principali argomenti discussi: sociolinguistica e linguistica, variazione in linguistica e dimensioni di variazione, lingua e dialetto, bilinguismo e diglossia, aspetti di sociolinguistica dell'italiano, dialetti italiani.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Berruto, Gaetano, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1987 [rist. Carocci, Roma, 1998].

Cardona, Giorgio Raimondo, *Introduzione alla sociolinguistica*, Loescher, Torino, 1987 [rist. UTET, Torino, 2009].

Loporcaro, Michele, *Profilo linguistico dei dialetti italiani*, Laterza, Bari, 2009.

Weinreich, Uriel, *Lingue in contatto*. UTET, Torino, 2008 (trad. it. di *Languages in contact*, New York, 1953).

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Berruto, Gaetano, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1987 [rist. Carocci, Roma, 1998].

Cardona, Giorgio Raimondo, *Introduzione alla sociolinguistica*, Loescher, Torino, 1987 [rist. UTET, Torino, 2009].

Loporcaro, Michele, *Profilo linguistico dei dialetti italiani*, Laterza, Bari, 2009.

Weinreich, Uriel, *Lingue in contatto*, UTET, Torino, 2008 (trad. it. di *Languages in contact*, New York, 1953).

**Modalità d'esame**

Orale.

## STORIA CONTEMPORANEA

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Mauro Moretti**

### Titolo del corso

Introduzione alla storia contemporanea.

### Obiettivi e programma del corso

Nella sua prima sezione il corso si propone di fornire, nell'ambito del primo ciclo di studi superiori, un quadro sintetico e strutturato delle principali vicende politiche, economiche, sociali e intellettuali nei secoli XIX e XX, proponendo inoltre alcuni approfondimenti specifici, centrati in particolare sulla storia del XX secolo. Nella seconda sezione, monografica, il corso ha l'obiettivo di presentare la storia della Grande guerra.

**I sezione:** A partire da alcune considerazioni sulla periodizzazione della storia contemporanea, il corso proporrà una esposizione articolata attorno a singole tematiche (ad esempio, la rivoluzione industriale e la storia economica europea nella prima metà dell'Ottocento; la storia politica dalla Restaurazione al 1848; l'unificazione tedesca ed il 1870, e così via) di alcuni dei principali aspetti della storia contemporanea, con l'indicazione di letture per ulteriori approfondimenti.

**II sezione:** La seconda sezione del corso sarà dedicata alla storia del comunismo nel XX secolo.

### Libri di testo per gli studenti frequentanti

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:

G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Un testo in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):

Vivarelli, R., *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;

Pavone, C., *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

Joll, J., *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

Mayer, A. J., *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;

Landes, D. S., *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;

Kern, S., *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;

Morris, B., *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;

Vercelli, C., *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;

Calchi Novati G. – Valsecchi P., *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;

Droz, B. *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;

Rapport, M., *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;

Breuilly, J., *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;

Stürmer, M., *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;

Berenger, J., *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;

Hildebrand, K., *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

Kershaw, I., *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;

Clarke, P., *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;

Furet, F., *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;

Hillgruber, A., *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;

Pécout, G., *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;

Cammarano, F., *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;

Sabbatucci, G., Vidotto, V. (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;

Zaslavsky, V., *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;

Testi, A., *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;

Bergamini, O., *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;

Samarani, G., *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;

Castronovo, V., *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;

Gilbert, M., *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;

Black, J., *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004.



C) Un punto, a scelta, fra i seguenti testi o gruppi di testi:  
Furet, F., *Il passato di un'illusione*, Milano, Mondadori, 1996;  
Service, R., *Compagni*, Roma-Bari, Laterza, 2008;  
Marx, K. ed Engels, F., *Manifesto del partito comunista*, Roma-Bari, Laterza, 2005 (disponibile anche in altre edizioni); Mao-Tse-Tung, *Il libretto rosso di Mao*, Roma, Red Star Press, 2014.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

A) Un manuale di riferimento, obbligatorio, a scelta fra:  
G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2004.  
\*F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, *Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo*, Le Monnier-Mondadori, Firenze, 2009.

B) Due testi in lettura a scelta fra i seguenti volumi (l'elenco ha un valore di prima indicazione; in caso di particolari interessi o necessità di approfondimento da parte degli studenti, la lettura di un testo diverso da quelli compresi in questa lista potrà essere concordata con l'insegnante):  
Vivarelli, R., *I caratteri dell'età contemporanea*, il Mulino, Bologna, 2005;  
Pavone, C., *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 2007  
Joll, J., *Le origini della prima guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;  
Mayer, A. J., *Il potere dall'Ancien Régime fino alla prima Guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 1999;  
Landes, D. S., *Prometeo liberato. Trasformazioni tecnologiche e sviluppo industriale nell'Europa occidentale*, Einaudi, Torino, rist. 2000;  
Kern, S., *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, il Mulino, Bologna, 1988;  
Morris, B., *Vittime. Storia del conflitto arabo-sionista 1881-2001*, Rizzoli, Milano, 2001;  
Vercelli, C., *Storia del conflitto israelo-palestinese*, Roma-Bari, Laterza, 2010;  
Calchi Novati G. – Valsecchi P., *Africa: la storia ritrovata. Dalle prime forme politiche alle indipendenze nazionali*, Carocci, Roma, 2005;  
Droz, B. *Storia della decolonizzazione nel XX secolo*, Bruno Mondadori, Milano, 2010;  
Rapport, M., *1848. L'anno della rivoluzione*, Laterza, Roma-Bari, 2009;  
Breuille, J., *La formazione dello Stato nazionale tedesco*, il Mulino, Bologna, 2004;  
Stürmer, M., *L'impero inquieto. La Germania dal 1866 al 1918*, il Mulino, Bologna, 1993;  
Berenger, J., *Storia dell'impero asburgico 1700-1918*, il Mulino, Bologna, 2003;  
Hildebrand, K., *Il Terzo Reich*, Laterza, Roma-Bari, 1997;  
Kershaw, I., *Hitler e l'enigma del consenso*, Roma-Bari, Laterza, 2006;  
Clarke, P., *Speranza e gloria. L'Inghilterra nel XX secolo*, il Mulino, Bologna, 2008;  
Furet, F., *Il passato di un'illusione. L'idea comunista nel XX secolo*, Milano, Mondadori, 1997;  
Hillgruber, A., *Storia della seconda guerra mondiale*, Laterza, Roma-Bari, 2000;  
Pécout, G., *Il lungo Risorgimento. La nascita dell'Italia contemporanea (1770-1922)*, Bruno Mondadori, Milano, 1999;  
Cammarano, F., *Storia dell'Italia liberale*, Roma-Bari, Laterza, 2011;  
Sabbatucci, G., Vidotto, V. (a c. di), *Storia d'Italia. IV: Guerra e fascismo 1914-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1997;  
Zaslavsky, V., *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, Carocci, Roma, 2001;  
Testi, A., *Il secolo degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna, 2008;  
Bergamini, O., *Storia degli Stati Uniti*, Laterza, Roma-Bari, 2008;  
Samarani, G., *La Cina del '900. Dalla fine dell'Impero a oggi*, Einaudi, Torino, 2008;  
Castronovo, V., *Piazze e caserme. I dilemmi dell'America Latina dal Novecento a oggi*, Laterza, Roma-Bari, 2007;  
Gilbert, M., *Storia politica dell'integrazione europea*, Laterza, Roma-Bari, 2005;  
Black, J., *Il mondo nel ventesimo secolo*, il Mulino, Bologna, 2004.

C) Un punto, a scelta, fra i seguenti testi o gruppi di testi:  
Furet, F., *Il passato di un'illusione*, Milano, Mondadori, 1996;  
Service, R., *Compagni*, Roma-Bari, Laterza, 2008;  
Marx, K. ed Engels, F., *Manifesto del partito comunista*, Roma-Bari, Laterza, 2005 (disponibile anche in altre edizioni); Mao-Tse-Tung, *Il libretto rosso di Mao*, Roma, Red Star Press, 2014.

### **Modalità d'esame**

La prima parte dell'esame è costituita da un test scritto. Gli studenti che superano il test sono ammessi alla prova orale. L'esame orale sul punto B) del programma può essere sostituito dalla presentazione e dalla discussione di una breve relazione scritta sul libro a scelta.

## **STORIA DELLA CRITICA E DELLE POETICHE**

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Luigi Trenti**

### **Titolo del corso**

Teorie e forme del teatro tragico tra Sette e Ottocento.

### **Obiettivi e programma del corso**

Conseguire una adeguata conoscenza delle più importanti tragedie tra Sette e Ottocento.

Lettura e commento delle tragedie.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

*Storia della critica letteraria italiana*, a cura di G. Baroni, UTET Libreria, Torino 1997, pp. 278-339.

V. Alfieri, *Saul e Mirra*, in qualsiasi edizione.

A. Manzoni, *Adelchi*, in qualsiasi edizione.

S. Pellico, *Francesca da Rimini*, in *Il teatro italiano*, vol V, La tragedia dell'Ottocento, a cura di E. Faccioli, tomo I, Einaudi, Torino 1981, pp. 259-308.

### **Libri per gli studenti non frequentanti**

*Storia della critica letteraria italiana*, a cura di G. Baroni, UTET Libreria, Torino 1997, pp. 278-339.

V. Alfieri, *Saul e Mirra*, in qualsiasi edizione.

A. Manzoni, *Adelchi*, in qualsiasi edizione.

S. Pellico, *Francesca da Rimini*, in *Il teatro italiano*, vol V, La tragedia dell'Ottocento, a cura di E. Faccioli, tomo I, Einaudi, Torino 1981, pp. 259-308.

### **Modalità d'esame**

Orale.

## **STORIA DELLA LINGUA ITALIANA**

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Giovanna Frosini**

### **Titolo del corso**

Istituzioni di storia della lingua italiana. Profilo storico dell'italiano (prima parte: 36 ore).  
Lettura linguistica di Dante volgare (seconda parte: 18 ore)

### **Obiettivi e programma del corso**

Scopo del corso è l'acquisizione dei fondamenti di metodo e di contenuto della disciplina, con particolare attenzione al processo storico che ha portato all'affermazione dell'italiano come lingua nazionale.

Programma

Il corso è articolato in due moduli. Nel primo modulo (36 ore) la storia dell'italiano verrà ripercorsa nella sua evoluzione diacronica, con particolare attenzione al processo di formazione della lingua scritta.

Nel secondo modulo (18 ore) sarà svolta una specifica analisi storico-linguistica di testi volgari di Dante.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Claudio Marazzini - Ludovica Maconi, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, il Mulino, 2010.

Paola Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, il Mulino, 2013.

La selezione dei testi di Dante sarà indicata all'inizio del corso.

Testo di appoggio: Giuseppe Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, il Mulino, 2007 (solo per le parti che verranno indicate a lezione).

Materiali e testi indicati durante le lezioni.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Claudio Marazzini - Ludovica Maconi, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, il Mulino, 2010.

Paola Manni, *La lingua di Dante*, Bologna, il Mulino, 2013.

Luca Serianni, *Lirica*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese e Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2014, vol. I Poesia, pp. 27-83.

### **Modalità d'esame**

Orale.

## STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Claudio Pizzorusso**

### **Titolo del corso**

Lineamenti di storia dell'arte europea tra il XIX e il XX secolo.

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di far acquisire le conoscenze di base sugli svolgimenti dell'arte in Europa dalla metà del XIX secolo alla metà del XX secolo, attraverso l'analisi dei contesti culturali, dei maggiori movimenti, delle singole personalità e dei linguaggi affini (fotografia, cinema, musica).

Argomenti principali: Romanticismo e Restaurazione. Interpretazioni del Realismo. Impressionismo e post-impressionismo. Il Simbolismo e la nascita delle avanguardie. Le avanguardie storiche: Futurismo, Cubismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo. Il ritorno alla figurazione del secondo Dopoguerra: New Dada, Nouveau Réalisme, Pop Art.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

- P. Agnorelli, L. Mannini, *Ingres, amici e discepoli*, n. 42
- C. Brook, A. Imbellone, *Courbet e la stagione del realismo in Francia*, n. 44
- F. Castellani, *Manet e le origini dell'impressionismo*, n. 6
- F. Dini, *Fattori e i macchiaioli*, n. 29
- M.C. Maiocchi, *Degas e la pittura della vita moderna*, n. 43
- N. Marchioni, *Van Gogh e il postimpressionismo*, n. 4
- G. Uzzani, *Cézanne e la sua eredità nel Novecento*, n. 18
- M.C. Maiocchi, *Matisse e i fauves*, n. 13
- G. Uzzani, *Picasso e il cubismo*, n. 48
- M.E. Versari, *Wassily Kandinsky e l'astrattismo*, n. 16
- A. Del Puppo, *Duchamp e il dadaismo*, n. 20
- A. Del Puppo, *Dalì e il surrealismo*, n. 35
- M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, n. 32
- G. Sirch, *Warhol e la Pop Art*, n. 21.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Bietoletti S., Conte L., Dantini M., Lombardi L., *Arte viva dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, a cura di G. Fossi, Giunti, Firenze, 2012.

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

- P. Agnorelli, L. Mannini, *Ingres, amici e discepoli*, n. 42
- C. Brook, A. Imbellone, *Courbet e la stagione del realismo in Francia*, n. 44
- F. Castellani, *Manet e le origini dell'impressionismo*, n. 6
- F. Dini, *Fattori e i macchiaioli*, n. 29
- M.C. Maiocchi, *Degas e la pittura della vita moderna*, n. 43
- N. Marchioni, *Van Gogh e il postimpressionismo*, n. 4
- G. Uzzani, *Cézanne e la sua eredità nel Novecento*, n. 18
- M.C. Maiocchi, *Matisse e i fauves*, n. 13
- G. Uzzani, *Picasso e il cubismo*, n. 48
- M.E. Versari, *Wassily Kandinsky e l'astrattismo*, n. 16
- A. Del Puppo, *Duchamp e il dadaismo*, n. 20
- A. Del Puppo, *Dalì e il surrealismo*, n. 35
- M. De Sabbata, *Burri e l'informale*, n. 32
- G. Sirch, *Warhol e la Pop Art*, n. 21.

### **Modalità d'esame**

Prova orale.

## **STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Bente Klange Addabbo**

### **Titolo del corso**

Arte italiana fra alto e basso medioevo.

### **Obiettivi e programma del corso**

Analisi del periodo artistico riferibile all'alto e basso medioevo (secc. V-XV) in modo da permettere una più approfondita conoscenza delle radici dell'arte italiana, meglio conosciuta per i suoi risvolti nel Rinascimento. Il periodo altomedievale (secc. V-X) sarà presentato sotto forma schematica delle correnti che maggiormente interessano la formazione del linguaggio figurativo italiano in epoca romanica. Inoltre il corso di 36 ore si occuperà in particolar modo del fenomeno artistico toscano tra XI-XV secolo. Il corso sarà svolto in aula con diapositive o presso musei e monumenti senesi. Per il corso di 54 ore le restanti 18 ore verteranno su singoli argomenti dell'alto medioevo.

### **Libri di testo per gli studenti**

F. Negri Arnoldi, *Storia dell'arte*, Fabbri editore, Milano 1989 ed ed. succ., oppure un manuale a scelta concordato con la docente.

M.P. Mazzieri, *Duccio, Simone, Pietro, Ambrogio e la grande stagione della pittura senese*, Betti editrice, Siena 2003.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

F. Negri Arnoldi, *Storia dell'arte*, Fabbri editore, Milano 1989 ed ed. succ., oppure un manuale a scelta concordato con la docente.

M.P. Mazzieri, *Duccio, Simone, Pietro, Ambrogio e la grande stagione della pittura senese*, Betti editrice, Siena 2003.

Si consigliano inoltre:

J. Le Goff, *Il medioevo alle origini dell'identità europea*, Economica Laterza, Roma-Bari 1996.

F. Zeri, *Dietro l'immagine. Conversazioni sull'arte di leggere l'arte*, Longanesi, Milano 1988.

R. Longhi, *Breve ma veridica storia della pittura italiana*, Sansoni, Firenze 1980.

### **Modalità d'esame**

Tesina su argomento concordato. Esame orale.

## STORIA DELL'ARTE MODERNA

(II semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof. Claudio Pizzorusso**

### **Titolo del corso**

Lineamenti di storia dell'arte italiana del Rinascimento.

### **Obiettivi e programma del corso**

Il corso si propone di far acquisire le conoscenze di base sugli svolgimenti della pittura e della scultura in Italia dal XV secolo agli inizi del XVII secolo attraverso l'analisi dei contesti culturali, dei maggiori complessi monumentali, delle singole personalità. Argomenti principali: La cultura prospettica da Masaccio a Piero della Francesca. Il revival dell'antico: Firenze e Padova. Naturalismo e classicismo in Italia settentrionale. La riforma della maniera moderna in Toscana: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Andrea del Sarto. La grande officina romana prima e dopo il Sacco. Le corti minori. Forestieri in Italia e italiani in Oltralpe. Il Concilio di Trento e le arti figurative. Naturalismo e classicismo tra Caravaggio e i Carracci. La trattatistica e la nascita della storia dell'arte. Esercitazioni di lettura dell'opera d'arte. Approfondimenti tematici.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-2009), Skira, Milano, 2008; e *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006), Mondadori Electa, Milano, 2006.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

De Vecchi P., Cerchiari E., *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, 2000, vol. 2, tomo I e tomo II (fino alla 3<sup>a</sup> parte compresa);

È richiesta la conoscenza dei seguenti fascicoli monografici della collana "I grandi maestri dell'arte" (Il Sole 24 Ore – E-ducation.it, Milano-Firenze, 2007-2008):

M. Campigli-A. Galli, *Donatello e il primo Rinascimento*, n. 1

A. Angelini, *Piero della Francesca e la cultura prospettica*, n. 12

S. Facchinetti, *Mantegna e il Rinascimento in Valpadana*, n. 8

R. Battaglia, *Leonardo e i leonardeschi*, n. 9

B. Agosti, *Michelangelo, amici e maestranze*, n. 7

I. di Majo, *Raffaello e la sua scuola*, n. 14

V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia*, n. 17

C. Pizzorusso, *Giambologna e la scultura della Maniera*, n. 31

F. Cappelletti, *Caravaggio e i caravaggeschi*, n. 5

A questi vanno aggiunti i cataloghi delle mostre *Correggio*, a cura di L. Fornari Schianchi (Parma, 2008-2009), Skira, Milano, 2008; e *Annibale Carracci*, a cura di D. Benati e E. Riccomini (Bologna, 2006), Mondadori Electa, Milano, 2006.

### **Modalità d'esame**

Prova orale.

**STORIA MEDIEVALE**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Maurizio Sangalli**

**Titolo del corso**

Politica, religione, economia e società nel corso dei secoli dell'età di mezzo, III-XV sec.

**Obiettivi e programma del corso**

Delineare, attraverso il richiamo degli eventi fondamentali dell'età di mezzo, il panorama istituzionale, economico, sociale e religioso di quell'epoca, fornendo le basi per muoversi tra fonti e letteratura. Verranno fornite le coordinate fondamentali per approfondire il passaggio dall'età antica a quella medievale, con riferimenti anche all'incontro dell'Europa cristiana con le altre culture e le altre religioni.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, Bruno Mondadori, Milano 2000

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

A. Cameron, *Il tardo impero romano*, il Mulino, Bologna 1995;

E. Norelli, *La nascita del cristianesimo*, il Mulino, Bologna 2014;

E. James, *I barbari*, il Mulino, Bologna 2011;

M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Carocci, Roma 2008;

A. Ducellier, F. Micheau, *L'Islam nel medioevo*, il Mulino, Bologna 2004;

H. Fichtenau, *L'Impero carolingio*, Roma-Bari, Laterza, 2000;

W. Ullmann, *Il papato nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1999;

A.M. Rapetti, *Storia del monachesimo medievale*, il Mulino, Bologna 2013;

J. Flori, *La guerra santa. La formazione dell'idea di crociata nell'Occidente cristiano*, il Mulino, Bologna 2003;

F. Franceschi, I. Taddei, *Le città italiane nel Medioevo XII-XIV secolo*, il Mulino, Bologna 2012;

A.A. Settia, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 2004;

R. Bordone, G. Castelnuovo, G.M. Varanini, *Le aristocrazie dai signori rurali al patriziato*, Laterza, Roma-Bari 2004.

E' possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente entro i termini che verranno volta a volta indicati nella bacheca on line, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

G. Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, Bruno Mondadori, Milano 2000

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

A. Cameron, *Il tardo impero romano*, il Mulino, Bologna 1995;

E. Norelli, *La nascita del cristianesimo*, il Mulino, Bologna 2014;

E. James, *I barbari*, il Mulino, Bologna 2011;

M. Gallina, *Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII)*, Carocci, Roma 2008;

A. Ducellier, F. Micheau, *L'Islam nel medioevo*, il Mulino, Bologna 2004;

H. Fichtenau, *L'Impero carolingio*, Roma-Bari, Laterza, 2000;

W. Ullmann, *Il papato nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 1999;

A.M. Rapetti, *Storia del monachesimo medievale*, il Mulino, Bologna 2013;

J. Flori, *La guerra santa. La formazione dell'idea di crociata nell'Occidente cristiano*, il Mulino, Bologna 2003;

F. Franceschi, I. Taddei, *Le città italiane nel Medioevo XII-XIV secolo*, il Mulino, Bologna 2012;

A.A. Settia, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Laterza, Roma-Bari 2004;

R. Bordone, G. Castelnuovo, G.M. Varanini, *Le aristocrazie dai signori rurali al patriziato*, Laterza, Roma-Bari 2004.

È possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente entro i termini che verranno volta a volta indicati nella bacheca on line, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

I non frequentanti sono tenuti a portare all'esame, oltre al programma qui indicato, un libro in più tra quelli a scelta. Riguardo ai due libri a scelta, è possibile optare anche per la presentazione di una/due tesine, in luogo dell'esposizione orale, da far pervenire entro i termini sopra indicati.

**Modalità d'esame**

Esame orale, con verifica della conoscenza dei temi trattati durante il corso e dei testi in programma.

**STORIA MODERNA**  
(II semestre: 54 ore = 9 CFU)  
**Prof. Maurizio Sangalli**

**Titolo del corso**

Politica, religione, economia e società nella formazione dell'Europa moderna, XV-XIX sec.

**Obiettivi e programma del corso**

Delineare, attraverso alcuni capisaldi dell'avvento della modernità, il panorama istituzionale, economico, sociale e religioso dei primi secoli dell'età moderna, fornendo le basi per muoversi tra fonti e letteratura. Verranno fornite le coordinate fondamentali dell'avvento della modernità in Europa, con riferimenti anche all'espansione delle potenze europee negli altri continenti.

**Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

C. Capra, *Storia moderna*, Le Monnier, Firenze 2011.

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

G. Alfani, *Il Gran Tour dei Cavalieri dell'Apocalisse. L'Italia del «lungo Cinquecento» (1494-1629)*, Marsilio, Venezia 2010;

P.G. Wallace, *La lunga età della Riforma*, il Mulino, Bologna 2006;

G. Greco, *La Chiesa in Italia nell'età moderna. Secoli XV-XVIII*, Laterza, Roma-Bari 1999;

M. Livi Bacci, *Conquista. La distruzione degli indios americani*, il Mulino, Bologna 2005;

E.L. Jones, *Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica*, il Mulino, Bologna 2005;

H.S. Klein, *Il commercio atlantico degli schiavi*, Carocci, Roma 2014;

L. Hughes, *Pietro il Grande*, Einaudi, Torino 2003;

M. Sangalli, *Maria Teresa d'Asburgo. L'arte del possibile*, Edises, Bologna 2013;

G. Caridi, *Carlo III. Un grande re riformatore a Napoli e in Spagna*, Salerno Editrice, Roma 2014;

D. Roche, *La cultura dei Lumi. Letterati, libri, biblioteche nel XVIII secolo*, il Mulino, Bologna 1992;

A. Testi, *La formazione degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna 2013;

P. Hudson, *La rivoluzione industriale*, il Mulino, Bologna 1995;

P. Viola, *Il crollo dell'antico regime. Politica e antipolitica nella Francia della Rivoluzione*, Donzelli, Roma 1993;

A. De Francesco, *L'Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazio;ne nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*, Utet, Torino 2011;

M.A. Visceglia, *Riti di corte e simboli della regalità. I regni d'Europa e del Mediterraneo dal medioevo all'età moderna*, Salerno, Roma 2009;

M. Mallett, *Signori e mercenari. La guerra nell'Italia del Rinascimento*, il Mulino, Bologna 2006;

M. Infelise, *I padroni dei libri. Il controllo sulla stampa nella prima età moderna*, Roma-Bari, Laterza 2014;

R. Sarti, *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza 2003.

È possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente entro i termini che verranno volta a volta indicati nella bacheca on line, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

**Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Indispensabile la conoscenza approfondita di un manuale di base. Si consiglia:

C. Capra, *Storia moderna*, Le Monnier, Firenze 2011

I frequentanti dovranno poi scegliere tra uno dei seguenti libri:

G. Alfani, *Il Gran Tour dei Cavalieri dell'Apocalisse. L'Italia del «lungo Cinquecento» (1494-1629)*, Marsilio, Venezia 2010

P.G. Wallace, *La lunga età della Riforma*, il Mulino, Bologna 2006

G. Greco, *La Chiesa in Italia nell'età moderna. Secoli XV-XVIII*, Laterza, Roma-Bari 1999

M. Livi Bacci, *Conquista. La distruzione degli indios americani*, il Mulino, Bologna 2005

E.L. Jones, *Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica*, il Mulino, Bologna 2005

H.S. Klein, *Il commercio atlantico degli schiavi*, Carocci, Roma 2014

L. Hughes, *Pietro il Grande*, Einaudi, Torino 2003

M. Sangalli, *Maria Teresa d'Asburgo. L'arte del possibile*, Edises, Bologna 2013

D. Roche, *La cultura dei Lumi. Letterati, libri, biblioteche nel XVIII secolo*, il Mulino, Bologna 1992

A. Testi, *La formazione degli Stati Uniti*, il Mulino, Bologna 2013

P. Hudson, *La rivoluzione industriale*, il Mulino, Bologna 1995



- P. Viola, *Il crollo dell'antico regime. Politica e antipolitica nella Francia della Rivoluzione*, Donzelli, Roma 1993
- A. De Francesco, *L'Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazione nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*, Utet, Torino 2011
- M.A. Visceglia, *Riti di corte e simboli della regalità. I regni d'Europa e del Mediterraneo dal medioevo all'età moderna*, Salerno, Roma 2009
- M. Mallett, *Signori e mercenari. La guerra nell'Italia del Rinascimento*, il Mulino, Bologna 2006
- M. Infelise, *I padroni dei libri. Il controllo sulla stampa nella prima età moderna*, Roma-Bari, Laterza 2014
- R. Sarti, *Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna*, Roma-Bari, Laterza 2003

È possibile, per i libri a scelta, sostituire l'esposizione orale in sede di esame con una tesina da far pervenire al docente entro i termini che verranno volta a volta indicati nella bacheca on line, in formato cartaceo (salvo eccezioni) e con l'indicazione dell'indirizzo mail e del numero di matricola dello/a studente/ssa.

I non frequentanti sono tenuti a portare all'esame, oltre al programma qui indicato, un libro in più tra quelli a scelta. Riguardo ai due libri a scelta, è possibile optare anche per la presentazione di una/due tesine, in luogo dell'esposizione orale, da far pervenire entro i termini sopra indicati.

### **Modalità d'esame**

Esame orale, con verifica della conoscenza dei temi trattati durante il corso e dei testi in programma.

## TEORIE DEI GENERI LETTERARI E DELLE TESTUALITÀ

(I semestre: 36 ore = 6 CFU)

Prof.ssa Valentina Russi

### Titolo del corso

Il romanzo giallo europeo negli anni '30.

### Obiettivi e programma del corso

Il corso si svolgerà attraverso la definizione del genere "romanzo giallo" (in particolare relativamente agli anni Trenta) in prospettiva comparativa; quindi attraverso l'analisi puntuale e l'inquadramento storico-critico degli autori e delle opere letterarie considerate. Gli obiettivi saranno:

- fornire adeguati strumenti di analisi e di riflessione tali da:
- favorire la conoscenza di elementi teorico-critici relativi al genere letterario considerato;
- saper contestualizzare sul piano storico e culturale le opere analizzate;
- individuare all'interno delle opere considerate le analogie e le differenze strutturali.

### Libri di testo per gli studenti frequentanti

G. Simenon, *Il cane giallo*, (ed. Adelphi, Milano 1995).

A. Christie, *Assassinio sull'Orient-Express* (ed. Oscar Mondadori).

M. Testa, *Maigret e il caso Simenon*, Robin, Roma, 1998 (selezione).

L. Calcerano – G. Fiori, *Guida alle letture di Agatha Christie*, Mondadori, Milano, 1990 (selezione).

M. Arnaudo, *Parodie, clonazioni e ibridazioni. L'inquieto rapporto coi modelli stranieri nel giallo italiano delle origini*, in «Strumenti critici» 2011, 1, pp. 107-129.

### Libri di testo per gli studenti non frequentanti

G. Simenon, *Il cane giallo*, (ed. Adelphi, Milano 1995).

A. Christie, *Assassinio sull'Orient-Express* (ed. Oscar Mondadori).

M. Testa, *Maigret e il caso Simenon*, Robin, Roma, 1998.

L. Calcerano – G. Fiori, *Guida alle letture di Agatha Christie*, Mondadori, Milano, 1990.

M. Arnaudo, *Parodie, clonazioni e ibridazioni. L'inquieto rapporto coi modelli stranieri nel giallo italiano delle origini*, in «Strumenti critici» 2011, 1, pp. 107-129.

### Modalità d'esame

Orale.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

(I semestre: 54 ore = 9 CFU)

**Prof.ssa Monica Barni**

**Prof.ssa Carla Bagna**

### **Titolo del corso**

La valutazione della competenza linguistico-comunicativa in L2.

### **Obiettivi e programma del corso**

Obiettivo del corso è una introduzione ai temi e ai problemi che riguardano in generale la valutazione della competenza linguistico-comunicativa in L2. Sarà delineato il quadro concettuale della valutazione linguistica, attraverso l'individuazione e l'analisi dei concetti principali che costituiscono la base del processo valutatorio.

La specificità della valutazione della competenza linguistico-comunicativa; verificare, misurare, valutare la competenza. Le metodologie: scopi, funzioni e momenti del processo di valutazione; validità e affidabilità; le fasi del processo: dalla progettazione di prove alla loro validazione, con esempi di prove, analisi dei risultati. Etica e politica della valutazione.

### **Libri di testo per gli studenti frequentanti**

Barni Monica, Bagna Carla, *Valutare la competenza in una L2*, Carocci, Roma, in stampa.

Barni Monica, *La verifica e la valutazione*, in: De Marco Anna (a cura di) *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, 2000: 155-174.

Vedovelli Massimo (a cura di), *Manuale della certificazione dell'italiano L2*, Carocci, Roma, 2005.

### **Libri di testo per gli studenti non frequentanti**

Barni Monica, Bagna Carla, *Valutare la competenza in una L2*, Carocci, Roma, in stampa.

Barni Monica, *La verifica e la valutazione*, in: De Marco Anna (a cura di) *Manuale di glottodidattica*, Carocci, Roma, 2000: 155-174.

Vedovelli Massimo (a cura di), *Manuale della certificazione dell'italiano L2*, Carocci, Roma, 2005.

Più un libro a scelta fra i seguenti:

Barki Pazit et al., *Valutare e certificare l'italiano di stranieri. I livelli iniziali*, Guerra Edizioni, Perugia, 2003: capp. 1- 4.

McNamara Tim, *Language testing*, Oxford University Press, Oxford, 2000.

### **Modalità d'esame**

L'esame prevede una prova scritta, requisito per l'accesso al colloquio orale. La prova scritta avrà luogo circa 10 giorni prima del colloquio.

# CALENDARIO DEI CORSI E DEGLI ESAMI A.A. 2014-2015

## Calendario dei corsi

|   |  |
|---|--|
| Prova di lingua italiana per stranieri  | 2 settembre 2014   |
| Prova di verifica delle conoscenze      | 24 settembre 2014 ore 10.30<br>21 gennaio 2015 ore 10.30 |
| Test d'ingresso per le lingue straniere | 30 settembre<br>1/2/ottobre 2014                         |

|   |
|---|
| I semestre<br>6 ottobre 2014- 30 gennaio 2015 |
| II semestre<br>2 marzo 2015 – 26 giugno 2015  |

## Calendario degli appelli degli esami di profitto

|                        |                               |             |
|------------------------|-------------------------------|-------------|
| Sessione invernale     | 2 -27 febbraio 2015           | due appelli |
| Sessione estiva        | 29 giugno – 31 luglio 2015    | due appelli |
| Sessione autunnale     | 1 – 30 settembre 2015         | due appelli |
| Sessione straordinaria | 30 novembre – 4 dicembre 2015 | un appello  |

## Vacanze

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vacanze di Natale | 22 dicembre 2014 – 6 gennaio 2015<br>(compresi) |
| Vacanze di Pasqua | 2 aprile – 7 aprile 2015 (compresi)             |

## Fasce orarie delle lezioni

|                        |
|------------------------|
| 8:30-10:30             |
| 10:30-12:30            |
| 12:30-13:30<br>(Pausa) |
| 13:30-15:30            |
| 15:30-17:30            |
| 17:30-19:30            |

**CALENDARIO DEGLI APPELLI DI LAUREA**  
**A.A. 2014-2015**

**Sessione primaverile**

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola<br>e<br>Corso di Laurea Quadriennale | Mercoledì 18 marzo 2015<br>Ore 10.00 |
|---|--------------------------------------|

**Sessione estiva**

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| Corso di Lingua e Cultura Italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola<br>e<br>Laurea Quadriennale | Mercoledì 8 luglio 2015<br>Ore 10.00 |
|--|--------------------------------------|

**Sessione autunnale**

|  |  |
|--|--|
| Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola<br>e<br>Laurea Quadriennale | Mercoledì 16 settembre 2015<br>Ore 10.00 |
|--|--|

**Sessione invernale**

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola<br>e<br>Laurea Quadriennale | Giovedì 10 dicembre 2015<br>Ore 10.00 |
|--|---------------------------------------|

**INDIRIZZI UTILI**  
[www.unistrasi.it](http://www.unistrasi.it)

**AREA MANAGEMENT DIDATTICO E URP**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

Orario di apertura al pubblico:

dal lunedì al venerdì: ore 10,30 – 13,00;

il martedì e il giovedì: ore 14,00 – 15,30.

e-mail: [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**URP**

Tel. +39 0577 240115/166 fax +39 0577 283163

e-mail: [info@unistrasi.it](mailto:info@unistrasi.it)

**Corsi universitari – Segreteria studenti**

Corsi di laurea triennale, di laurea magistrale: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni. Esoneri e riduzioni delle tasse universitarie. Rapporti con l'ARDSU.

tel. +39 0577240346/0577240112 fax +39 0577283163

e-mail: [corsiuni@unistrasi.it](mailto:corsiuni@unistrasi.it)

Il bando delle borse di studio del DSU è consultabile sul sito:

<http://www.dsu.siena.it>

tel. +39 0577292000 fax +39 0577222358

Sportello Servizi e Relazioni con gli Studenti

tel. 0577 292839

e-mail [info@dsu.toscana.it](mailto:info@dsu.toscana.it)

**Corsi di lingua italiana**

Corsi di lingua italiana a stranieri: gestione delle procedure di iscrizione, tasse, esami finali, rilascio certificazioni di frequenza e profitto.

tel. +39 0577240106/ 0577240345/ 0577240343 fax +39 0577283163

e-mail: [segrstud@unistrasi.it](mailto:segrstud@unistrasi.it)

**certificazioni CILS, DITALS**

Certificazioni CILS, DITALS: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni.

tel. +39 0577240272/ 0577240113 fax +39 0577283163

e-mail: [segrcils@unistrasi.it](mailto:segrcils@unistrasi.it); [segrditals@unistrasi.it](mailto:segrditals@unistrasi.it)

**corsi post lauream**

Scuola di specializzazione, master, dottorati di ricerca, corsi di formazione e aggiornamento: gestione delle procedure di ammissione, di iscrizione, di immatricolazione; carriere scolastiche, tasse e contributi, esami finali, certificazioni. Borse di studio per i dottorati di ricerca.

tel. +39 0577240266 fax +39 0577283163

e-mail: [postlaurea@unistrasi.it](mailto:postlaurea@unistrasi.it)

**orientamento, tutorato, job placement**

Organizzazione e gestione delle attività di orientamento pre- e postuniversitario, tutorato. Indirizzo lavorativo (Job placement).

tel. +39 0577240150/ 0577240149 fax +39 0577240148

e-mail: [orientamento@unistrasi.it](mailto:orientamento@unistrasi.it); [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**accoglienza**

Gestione dei servizi di accoglienza degli studenti. Organizzazione attività collaterali ai corsi, attività culturali, viaggi di studio.

tel. +39 05772401047102 fax +39 0577240148

e-mail: [accoglienza@unistrasi.it](mailto:accoglienza@unistrasi.it); [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**politiche studenti, tirocinio, certificazioni linguistiche e informatiche**

Organizzazione e gestione delle certificazioni linguistiche ed informatiche.

Gestione di interventi a favore degli studenti: ascolto, sostegno e organizzazione di attività sportive studentesche. Tirocinio

tel. +39 0577240149 fax +39 0577240148

e-mail: [management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)

**mobilità**

Progetti di mobilità internazionale degli studenti e dei docenti. Gli studenti possono svolgere periodi di studio in Università europee con le quali l'Università per Stranieri di Siena ha stipulato accordi entro i progetti Socrates/Erasmus.

tel. +39 0577240217/0577240241 fax +39 0577240148

e-mail: [erasmus@unistrasi.it](mailto:erasmus@unistrasi.it)

**BIBLIOTECA**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

Orario di apertura al pubblico: dal lunedì al venerdì: dalle ore 08,30 alle ore 18,30.

tel. +39 0577240453 fax +39 0577240473

e-mail: [biblio@unistrasi.it](mailto:biblio@unistrasi.it)

Lo studente può liberamente accedere alla Biblioteca che dispone di un vasto patrimonio di libri, periodici, quotidiani e riviste e di tutti i servizi tipici di una Biblioteca

**CENTRO SERVIZI AUDIOVISIVI MULTIMEDIALI**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240433/0577240434/0577240436 fax +39 0577240438

e-mail: [centroaudiovisivi@unistrasi.it](mailto:centroaudiovisivi@unistrasi.it)

**CENTRO SERVIZI INFORMATICI**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240277/0577240279/0577240275 fax +39 0577281030

e-mail: [csi@unistrasi.it](mailto:csi@unistrasi.it)

**SEGRETERIA DEL RETTORE**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240163/ 0577240162 fax. +39 0577270630

e-mail: [segrett@unistrasi.it](mailto:segrett@unistrasi.it)

**SEGRETERIA DEL DIPARTIMENTO DI ATENEIO PER LA DIDATTICA E LA RICERCA - DADR**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240405

e-mail: [dadr@unistrasi.it](mailto:dadr@unistrasi.it)

**CENTRO DI ECCELLENZA - OSSERVATORIO LINGUISTICO PERMANENTE DELL'ITALIANO DIFFUSO FRA STRANIERI E DELLE LINGUE IMMIGRATE IN ITALIA -**

Via Sallustio Bandini, 35

tel. +39 0577240371/0577240466 fax. +39 0577240461

e-mail: [eccellenza@unistrasi.it](mailto:eccellenza@unistrasi.it)

**CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LA CERTIFICAZIONE DELL'ITALIANO COME LINGUA STRANIERA (CILS)**

Via Sallustio Bandini, 35

tel. +39 0577240467 fax. +39 0577240461

e-mail: [cils@unistrasi.it](mailto:cils@unistrasi.it)



**CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA IN DIDATTICA DELL'ITALIANO A STRANIERI (DITALS)**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240311/0577240315 fax. +39 0577240383

e-mail: [ditals@unistrasi.it](mailto:ditals@unistrasi.it)

**CENTRO DI RICERCA E DI SERVIZIO PER LE LINGUE STRANIERI (CLASS)**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240303

e-mail: [class@unistrasi.it](mailto:class@unistrasi.it)

**Centro Formazione e Aggiornamento anche con Supporto Tecnologico**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240249

e-mail: [fast@unistrasi.it](mailto:fast@unistrasi.it)

**CENTRO LINGUISTICO (CLUSS)**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240303

e-mail: [cluss@unistrasi.it](mailto:cluss@unistrasi.it)

**Università per Stranieri di Siena**

Piazza Carlo Rosselli 27/28

tel. +39 0577240111

fax +39 0577281030

[info@unistrasi.it](mailto:info@unistrasi.it)   [www.unistrasi.it](http://www.unistrasi.it)

A cura dell'Area Management Didattico e URP

[management@unistrasi.it](mailto:management@unistrasi.it)